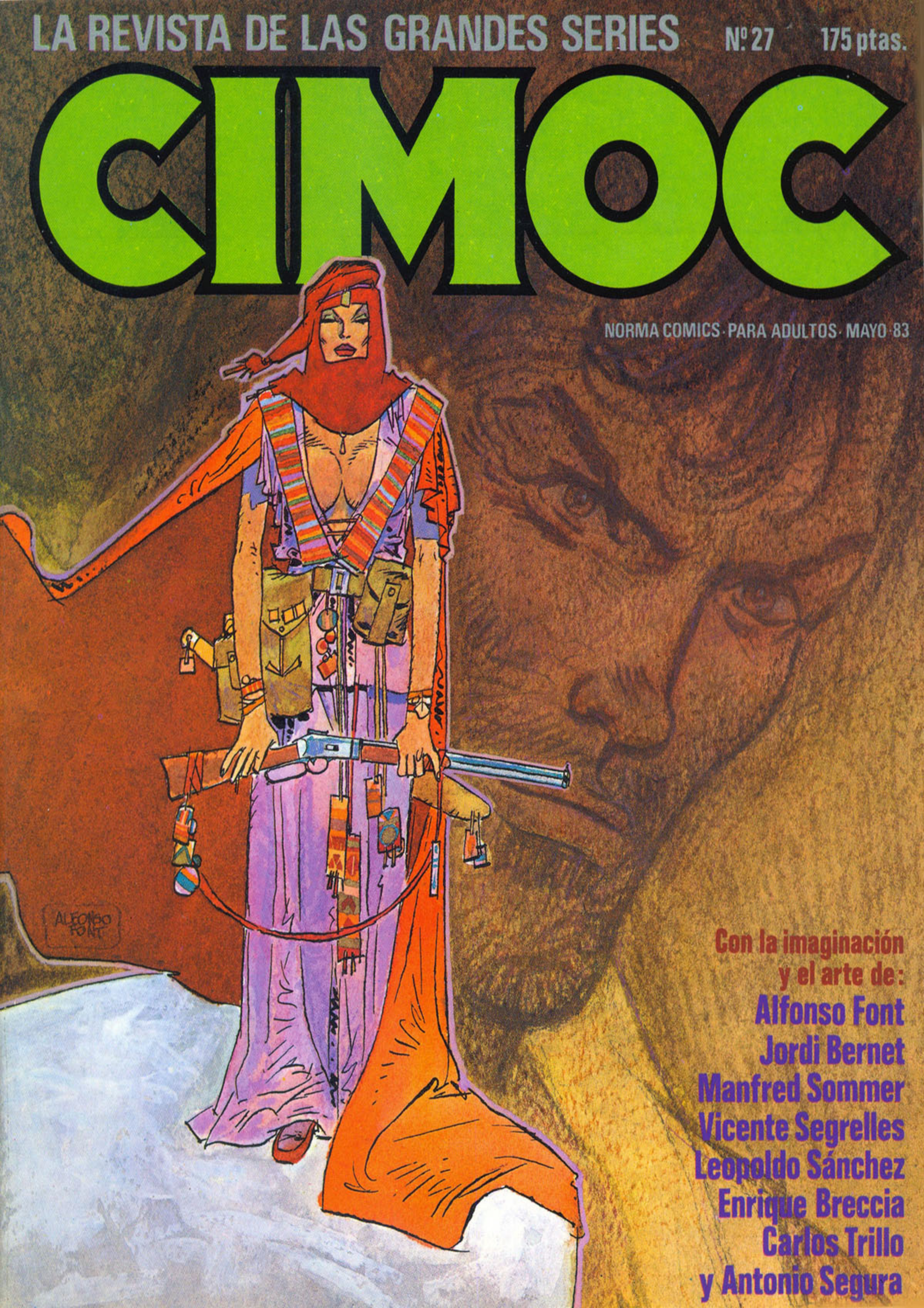


LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº 27
175 ptas.
CIMOC
NORMA COMICS · PARA ADULTOS · MAYO 83
ALFONSO FONT
Con la imaginación
y el arte de:
Alfonso Font
Jordi Bernet
Manfred Sommer
Vicente Segrelles
Leopoldo Sánchez
Enrique Breccia
Carlos Trillo
y Antonio Segura



Un álbum en blanco y negro, encuadernado en tapa dura, 80 páginas con las historietas de BOGEY, la breve historia de la humanidad y los documentos de KELELE sobre la vida criminal en BLEKOS.

600 ptas.

EDITORIAL CIMOC 27 SUMARIO

Se habla mucho últimamente de la probable inmediata realidad de una **nueva ley de los derechos de autor** que, además de impedir que las historietas realizadas por autores españoles para el extranjero se editen en nuestro país sin que sus autores cobren sus legítimos derechos de autor, regulará la publicación de material extranjero en España: es decir, que todas las revistas habrán de contar con un porcentaje de historietas españolas.

Esta ley racionalizaría el mundo del comic. Basta echar una mirada a los kioscos, para comprobar que en muchas revistas apenas hay historietas españolas, y en varias brilla por su ausencia.

Para el definitivo **despegue** del comic español, esta situación es nefasta: por una parte, muchas de las historietas extranjeras que se publican en nuestro país no tienen más valor que su bajo precio; por otra parte, ocupan el espacio vital que los nuevos autores españoles necesitan para madurar, evolucionar, encontrar su estilo. Basta fijarse en el ejemplo francés: la extraordinaria salud de sus revistas, desde Spirou a Metal Hurlant se debe a una similar regulación de la producción.

En nuestra editorial, el comic de producción española ha tenido siempre un lugar destacado en nuestras revistas. En un estudio reciente de la revista de crítica «El Wendigo», el porcentaje de historietas españolas publicadas por las tres editoriales «fuertes» quedaban repartidos así: **Norma,** 54,3 %; **Toutain,** 31,6 %; **Nueva Frontera** arrojaba un parco 13,2 %, con revistas como «Metal Hurlant», «Vértigo», «Calibre 38» y «Epic» con 0 % de historietas españolas. Del mismo estudio y por revistas, los porcentajes quedaban establecidos del siguiente modo: **Rambla** (72,6 %), **Cairo** (63,9 %), **El Víbora** (58,5 %), **CIMOC** (54,6 %) y ya descolgadas **1984** (29,6 %), **Comix Internacional** (11,1 %) y **Totem** (4,5 %).

Y seguro que si esta encuesta se efectuara en la actualidad, nuestra posición aún aumentaría notablemente puesto que en la línea de producción propia, **CIMOC** mantiene una escalada imparable. Vean sino ustedes mismos este número y juzguen la calidad de nuestros autores: **Alfonso Font, Manfred Sommer, Vicente Segrelles, Jordi Bernet, Antonio Segura, Leopoldo Sánchez, Rubén Pellejero** y **Jorge Zentner.** ■



Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Traducciones: Ignacio Molina y Mercé Caba
Rotulistas: Enric Franch, Fernando Fernández y Enrique Torres
Secretaría: Flor Castellanos
Imprime: LEVSA-GIESA (Bilbao)
Giesa: Tel. 218 12 00 (Barcelona)
Distribuye: COEDIS. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
D. Legal: B. 9384-1981

© by Norma, Oberon y los autores de cada historieta o artículo

NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10

CIMOC ACTUALIDAD

POR JOAN NAVARRO

Un amplio programa espera a cuantos visiten este año el **Salón del Comic de Barcelona, del 12 al 16 de mayo** en el Palacio Victoria Eugenia en el recinto ferial de Montjuich, junto a la plaza España. En el mismo palacio en el que se hallarán los stands de los editores y librerías especializadas, se celebrarán todas las exposiciones que este año serán las siguientes:

- *Exposición general de autores españoles de comic e ilustración.*
- *Exposición sobre «Cavall Fort».*
- *Exposición-homenaje sobre Tintín.*
- *Exposición sobre Humor.*
- *Sadomasoquismo y erotismo en el comic.*
- *Dibujantes e ilustradores extranjeros.*
- *Xavier Cugat: caricaturas e ilustraciones.*
- *Exposición histórica sobre libros ilustrados ingleses del siglo XVI al XIX.*
- *Exposición de tebeos antiguos españoles de aventuras y rarezas.*

Todas las exposiciones citadas serán permanentes durante todo el Salón. Mientras que las Mesas Redondas tendrán lugar en el Palacio de Congresos en las siguientes fechas:
Jueves 12 a las 16 horas:
El Comic en Catalán.
Jueves 12 a las 18 horas:
Editores y Autores de Comics.
Viernes a las 12 horas:
El comic y la ilustración en la pedagogía y la educación.
Viernes 13 a las 17 horas:
La problemática de los dibujantes jóvenes.
Sábado 14 a las 12 horas: *El humor en España.*
Sábado 14 a las 17 horas: *Profesionales del Comic y la Ilustración: debate abierto.*
Paralelamente todos los días se efectuarán comics en vivo a cargo de los autores presentes en el Salón y pases de diapositivas, entre los que destacan los relacionados con «100 años del comic inglés». El Salón además editará como cada año un Catálogo de dibujantes e ilustradores, una revista con las novedades del año 1982 y un periódico diario de actualidad propia del Salón.

Nuestro prolífico colaborador **Salvador Vázquez de Parga,** asíduo en estas páginas y en las de KIRK y CAIRO, acaba de publicar dos nuevos libros, uno sobre **Emili Freixas,** en la colocación «Cuando el Comic es Nostalgia» de Toutain Editor y «Héroes de la Aventura» en la colección Textos de Planeta. En esta misma colección **Vázquez de Parga** ha publicado «Los Comics del Franquismo» y «Los Mitos de la Novela Criminal», con lo que con esta trilogía abarca todo el espectro de la literatura popular en la que está especializado. En «Héroes de la Aventura» se habla de **Zane Grey, Jack London, H. G. Wells, Emilio Salgari, Stevenson, Julio Verne, Conan Doyle,** y en suma de todos los héroes que han desfilado por las páginas de las novelas de aventuras de todos los tiempos, desde Conan hasta el Hombre Invisible. Un libro agradable de leer y que llevará sin duda a cuantos lo disfruten a retomar algunas de las obras citadas. La aventura está de moda.



Ha aparecido un nuevo número de «El Wendigo», el 25 (¡Felicidades!), con historietas de noveles y artículos sobre comics y cine. Abre la revista un crítico y acertado estudio sobre la revista CAIRO (si olvidamos el craso error de confundir a **Roger** con **Montesol**), le sigue un trabajo sobre «Torpedo 1936» y cierra el ejemplar un nuevo capítulo de la tronada guerra particular que **Faustino Rodríguez Arbesú** y **Juan Antonio de Blas** llevan desde hace meses alrededor de la documentación en Blueberry.

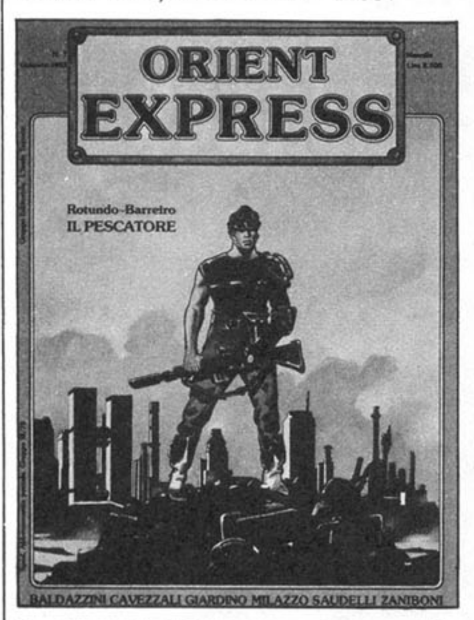


Por cierto que acaban de publicarse los álbumes de Blueberry «El Aguila Solitaria» y «El Jinete Perdido», 3.° y 4.° de la colección, aunque aparezcan con los números 18 y 19 respectivamente. Por lo que ya sólo faltan por publicarse en España los álbumes 4 y 5: «La Pista de los Navajos» y «El Hombre de la Estrella de Plata». Este mes ha finalizado también en **KIRK** la última aventura aparecida hasta la fecha de Blueberry: «La Tribu Fantasma».

Varias novedades de interés nos llegan de Europa, especialmente de las dos revistas que siguen mostrando una línea más coherente y puntera en estos momentos: **(A SUIVRE)** en Francia y **ORIENT EXPRESS** en Italia. En la publicación francesa ha debutado **François Bourgeon** con «Le Sortilège du bois des Brumes», una extraordinaria historieta medieval que transcurre en la Francia de 1350, pletórica de magia y aventuras con unos personajes y ambientación impecables. Y en el mismo número en que comenzaba esta historia, se



iniciaba también la nueva historieta de **Tardi,** «Le Tueur de Cafards» en bicolor, con guión de **Benjamin Legrand,** que nos narra las peripecias de un «matador de cucarachas» en Nueva York, a finales de 1983.



En **ORIENT EXPRESS,** revista que lleva tan sólo nueve números publicados, las novedades interesantes se producen número tras número y lo que es más interesante, todas producto de autores italianos. En el número 6 aparecía «Marvin el detective», nueva serie de **Berardi** y **Milazzo.** En el número 7 se iniciaba una excelente serie de **Rotundo** y **Barreiro:** «El Pescador», en color (de próxima publicación en **CIMOC**), junto con las nuevas aventuras de «Sam Pezzo» de **Giardino**. En este mismo ejemplar finaliza «Iberland», obra de otro gran autor: **Saudelli.** Y en el último número aparecido hasta la fecha dos nuevos debuts: «Welcome to Springville» de **Berardi** y **Calegari** en versión a color y «Lo Straniero» de **Gino D'Antonio** y **Tacconi.**

En resumen dos buenas revistas de comics que obligan a uno a seguirlas paso a paso, sin olvidarse de la nueva etapa de **CHARLIE** que mes a mes va mejorando y el nuevo **CIRCUS,** «Le Pavé», que desde su número 59 cuenta con 132 pgs. mensuales, repletas de información, gracias a «le petit Filippini illustré».

Parece que 1983 ha comenzado animado para el mundo del comic, pues a la tradicional cita en **Angoulème** a finales de enero se han unido varias más. Del 7 al 13 de febrero ha tenido lugar en **Nápoles,** la «5.ª Mostra Internazionale del Fumetto e del Cinema di Animazione», con la presencia de **Burne Hogarth,** el que fuera gran dibujante de Tarzán en los años 40. **Hogarth,** que viajó en compañía de su hijo, se mostró gravemente preocupado por la situación que atraviesa en la actualidad el comic estadounidense.
Por otra parte y al otro lado del Atlántico, a finales de abril se celebrará en Nueva York una gran muestra de comics, en la que participarán activamente los organizadores del Salón de Angoulème quienes de este modo volverán a festejar su 10.° aniversario. En Francia e Italia se han organizado vuelos charter especiales para autores y aficionados que acudirán a la cita. Aquí, como siempre, nos moriremos de envidia. Y en mayo, justo antes del Salón de Barcelona, va a tener lugar en París y curiosamente también en su recinto ferial, el Primer Salón del Comic por todo lo alto, de dos semanas de duración.

Con motivo del Salón del Comic de Barcelona, aparecerá el segundo número 0 de **VIÑETAS,** con un dosier central sobre **«Dominguín»,** el primer tebeo español que data de 1915, publicado a gran formato y del que se reproducen varias de sus historietas, a tamaño. **VIÑETAS,** cuyo primer número apareció con motivo del anterior Salón, tendrá una aparición trimestral a partir de septiembre, con caracter profesional. En este número han colaborado **Antonio Martín, Salvador Vázquez de Parga, Ramón de España, Ignacio Molina,** y **Saladrigas,** entre otros.

Madorell, es el único dibujante de comics catalán que a lo largo de toda su vida ha seguido la estética de la más pura escuela francobelga, con influencias del gran clásico **Junceda.** Su obra más importante, «las aventuras de Pere Vidal», con guión de **Joaquim Carbó,** va a ser editada por primera vez completa, en una colección de álbumes a color que la editorial **Unicorn** publicará a partir del día del libro de este año, fecha en la que aparecerán los dos primeros títulos: «La Casa sota la Sorra» y «Els Bruixots de Kibor».



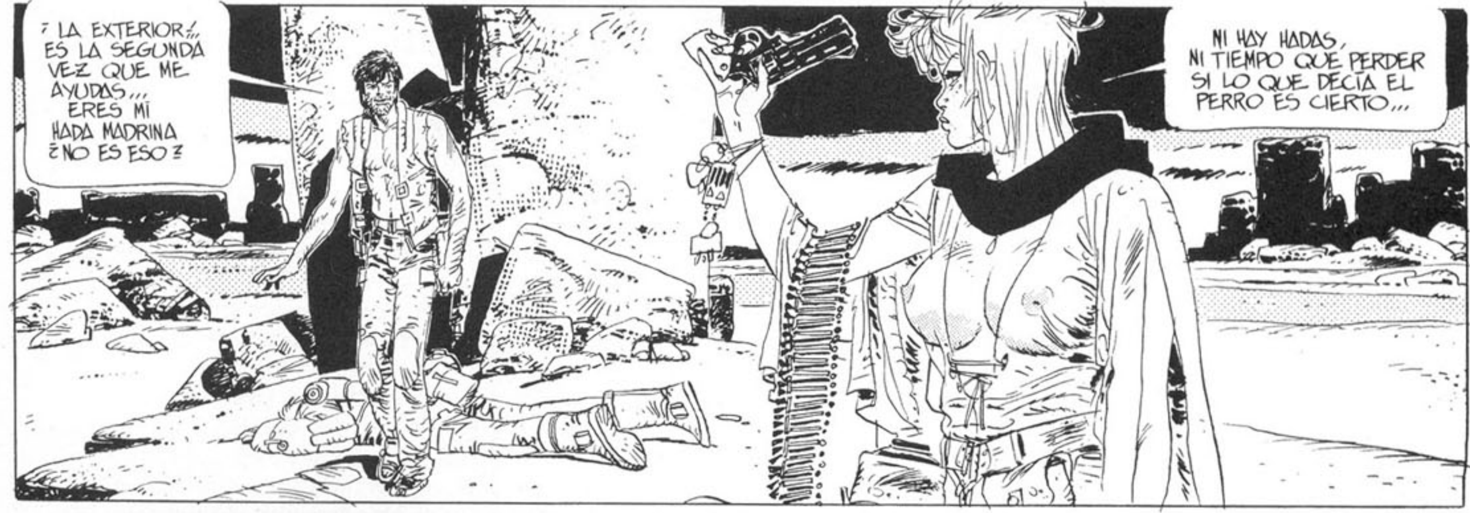
Y no se olviden ustedes de las novedades que en esta casa presentaremos en el Salón, que repetimos aun a riesgo de hacernos palizas:
«La Fórmula» de **Segrelles,** «Frank Cappa en Brasil» de **Manfred Sommer,** «El Archivo Secreto del Comisario Kelele» de **Leopoldo Sánchez** y **Antonio Segura** «Opium» de **Daniel Torres,** «Sombras de Ninguna Parte» de **Wininger,** «Ultimátum a Elekton» de **Don Lawrence** y **Mike Butterworth,** «Adiós Brindavoine» de **Tardi,** «Evasión Imposible» de **Alfonso Font** y **Roger Lecureux,** «El Hijo de Espartaco» **(Alix)** de **Jacques Martin,** «La Red Madú» de **Rivière** y **Floc'h** (60.000 ejemplares vendidos hasta la fecha en Francia), y el segundo volumen de «Guerra en Oriente» de **Frank Robbins** con Johnny Hazzard en la colección Norma Clásicos.
Once álbumes para todos los gustos y edades que junto a todas nuestras ediciones y números atrasados se encontrarán en el stand de **Norma** a disposición de todos ustedes, dilectos lectores. ■

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

capítulo 6º

"LA ESCAPADA"

© ALFONSO FONT 1983










¡OH! ¿HAY QUE EXPLICÁRTELO TODO? ... ¡QUE TE DESNUDES! ¡QUE BUSQUES ESA MIERDA DE MICRO ENTRE TU ROPA!
¡AH!... OH, SÍ, CLARO... YA... SÍ... VOY...

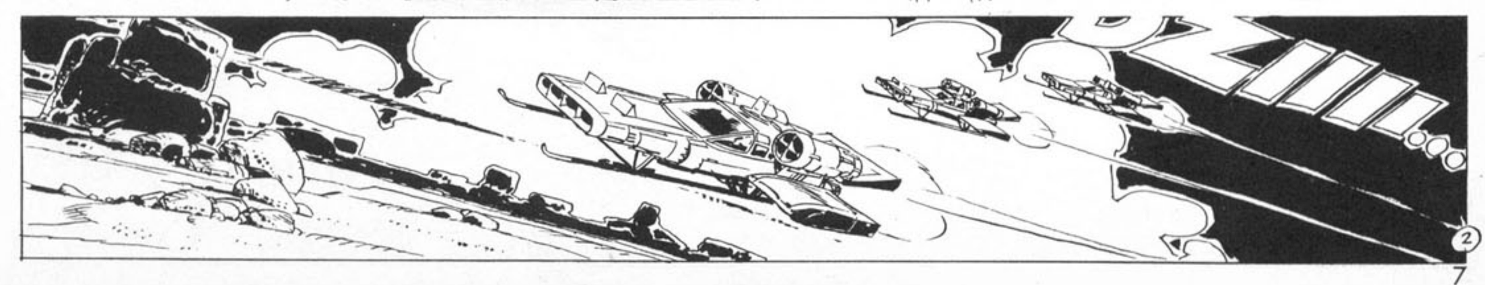

R-RÓOOOOOOH...
NADA... NO HAY ABSOLUTAMENTE NADA... NI EN LAS BOTAS
¿NADA? PUES...
HABRÁ QUE REGISTRARTE A TI... SI NO ESTÁ EN LA ROPA TE LO PUEDEN HABER METIDO ENCIMA...


¿EN-ENCIMA...? EHH... ¡HEM!... ¿D-DÓNDE?
¿DÓNDE? ¡MADRE MÍA! ¡ERES ÚNICO!... ¡BÚSCATELO! ... O LO HARÉ YO


N-NO... NO, YA LO HAGO YO... M-MIRA DELANTE, NO VAYAMOS A ESTRELLARNOS
¿¡OH, SÍ, CLARO! ... A ESTRELLARNOS ...
ROOOOOOH...


GH... TAMPOCO... NADA... NO LLEVO NINGÚN MICRO EN... ENCIMA
¿NO? BIEN, PUES, SI ES ASÍ PODEMOS DECIR QUE HEMOS ESCAPADO DEFINITIVAMENTE DE LOS PERROS


¡PERFECTO!... ESTA VEZ PROMETE HASTA SER DIVERTIDO... Y NO OLVIDEMOS QUE ESA EXTERIOR NOS HA LIBRADO DE UN FATAL DESCALABRO ELIMINANDO A AQUEL CRETINO, COSA QUE DEBERÍA HABER HECHO USTED, ALCAIDE...
¡OH, GALAXIAS! ¡SI CONTINÚA PILOTANDO ASÍ DESTROZARÁ EL MOTOR! ¡QUÉ CANALLADA!
LOS DESLIZADORES DE PERSECUCIÓN HAN SALIDO YA... LES ATRAPAREMOS


BZIIII...
2

HALCÓN TRES A LÍDER HALCÓN UNO... LOS HE LOCALIZADO

LOS VEO... VAMOS POR ELLOS. AVISO A LA BASE

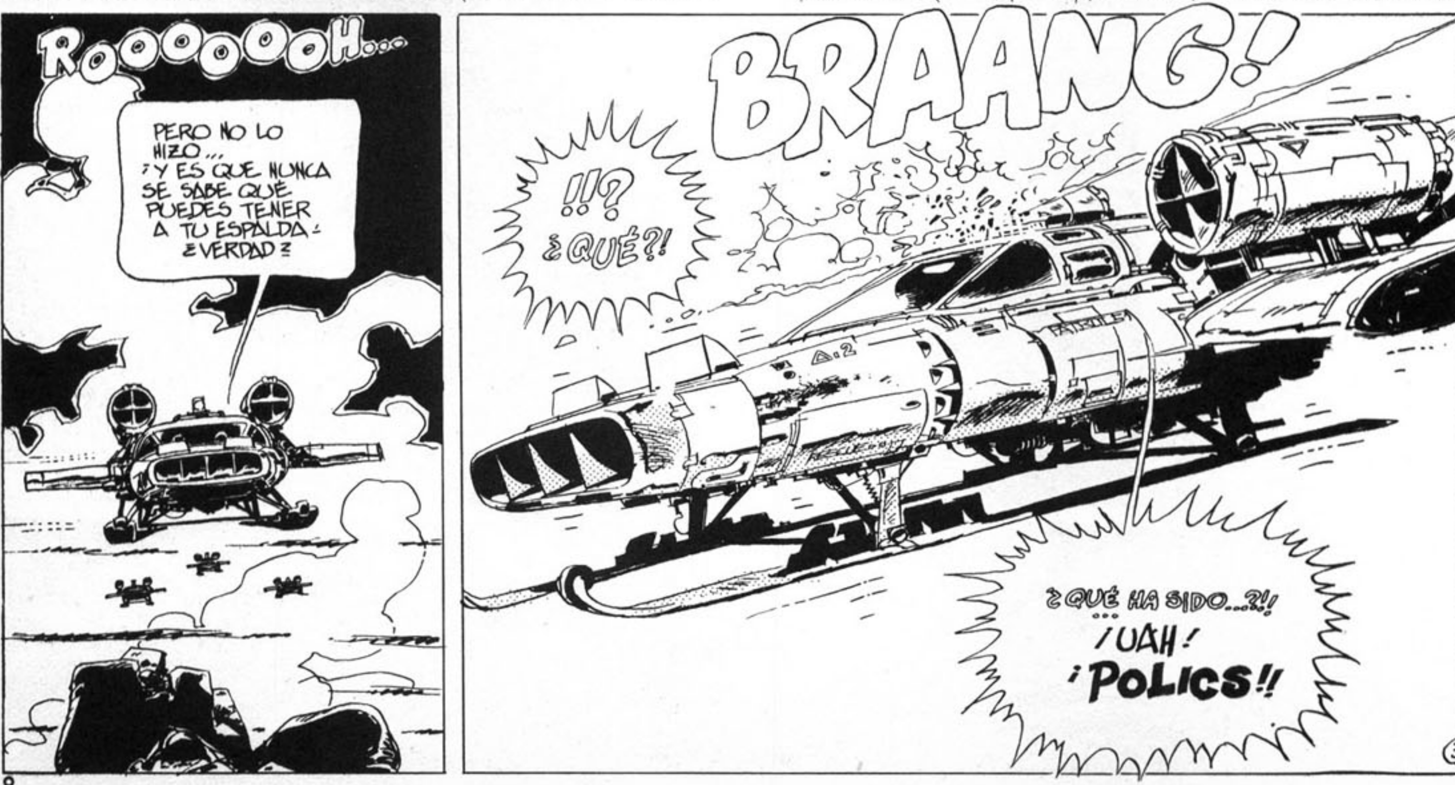
AÚN NO HAS CONTESTADO A MIS PREGUNTAS, ¿CÓMO ES QUE ESTABAS ALLÍ CUANDO EL POLIC ME... ?

¿EN EL DESIERTO? ESTABA ALLÍ PORQUE LLEGUÉ CON VOSOTROS, ASÍ DE SIMPLE

¿CÓMO?! ¿CÓMO QUE LLEGASTE CON NOSOTROS?

¡BAH! HACÍA DÍAS QUE VIGILABA LA PRISIÓN, ¡YA NO SE ME OCURRÍA QUÉ HACER! HASTA ESTA NOCHE EN QUE HE VISTO LLEGAR AL PERRO ESE... PRIMERO NO COMPRENDÍ QUÉ SE PROPONÍA, PERO...



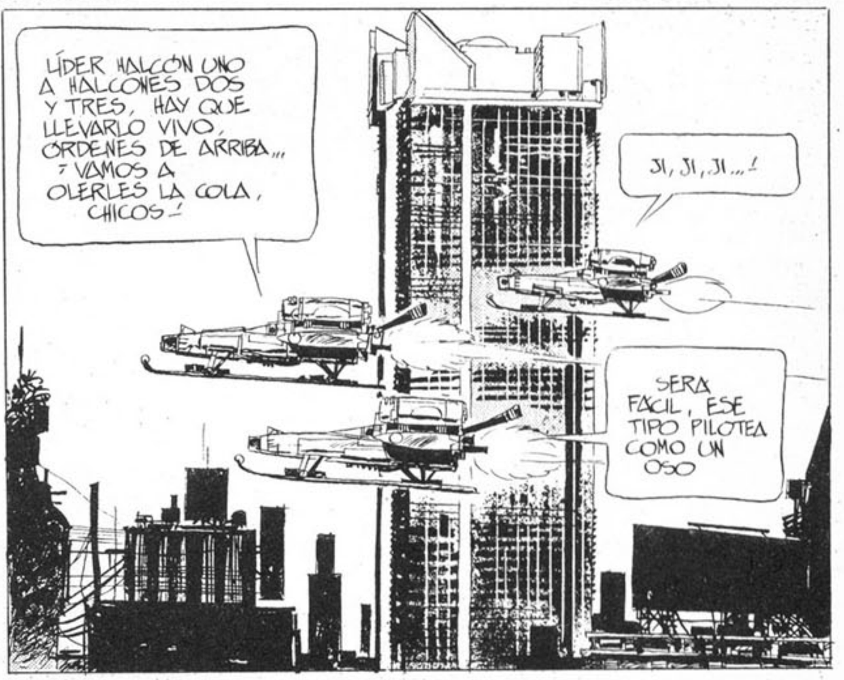


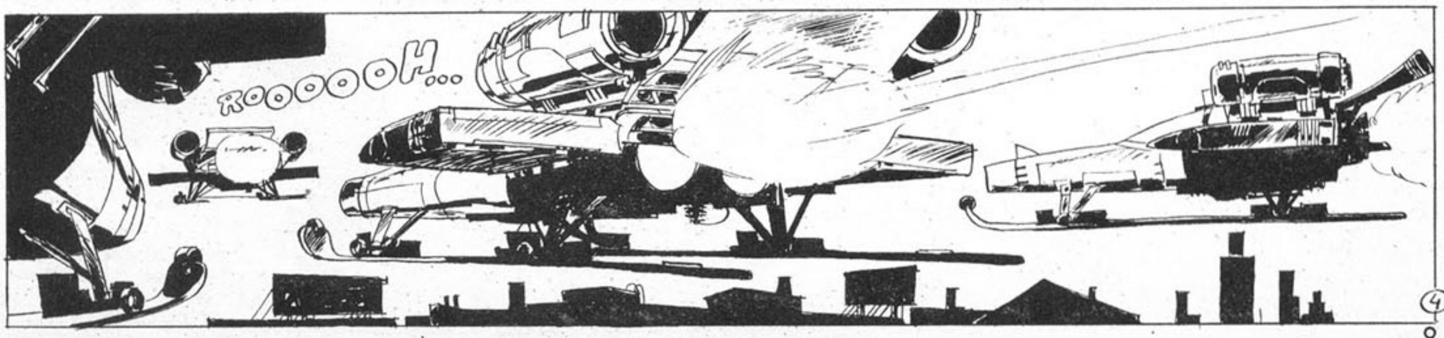

¡MALDITO IDIOTA! ¡HIJO DEL PUTO SOL! ¡IMBÉCIL Y CRETINO! ¡NO HAS BUSCADO BIEN ESE MICRO!! ¡HAS DE LLEVARLO EN ALGÚN LADO!! ... ¡OH, MIERDA, MIERDA, MIERDA! ¡NOS VAN A TRANSFORMAR EN CARBONILLA!
¡N-NO PUEDE SER...! ¡TE... TE ASEGURO QUE...!


¡O-O-OH!... ¡QUÉ DE BARBARIDADES! PENSÉ QUE SE TRATABA DE LA ENCARNACIÓN DEL BUEN SALVAJE, PERO ES UNA BÁRBARA DESLENGUADA
YA HE DADO ORDEN DE ATRAPARLO VIVO

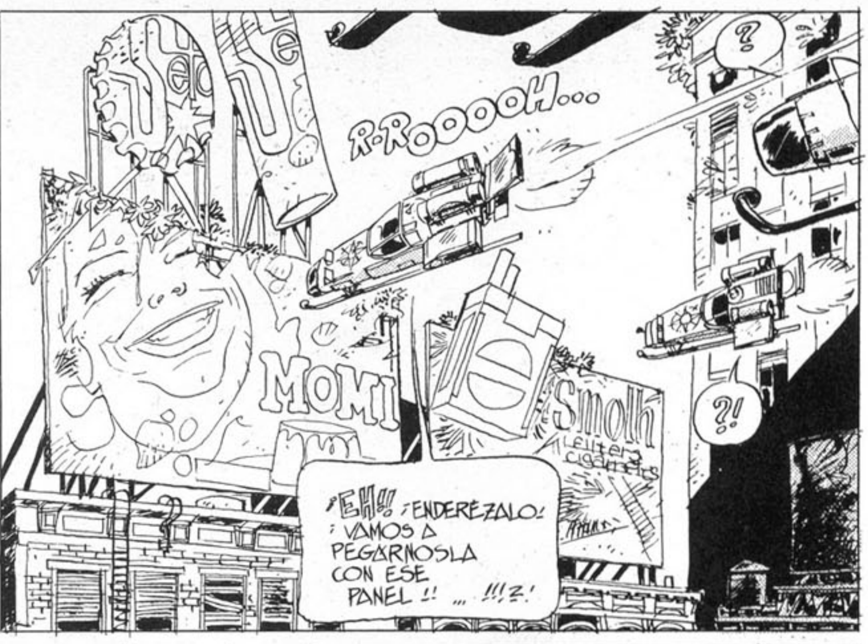

¡NOS ESTÁN SACANDO VENTAJA!
ROOOOH...
DZZIIIII...
¡PORQUERÍA DE TRASTO! ¿QUÉ HE DE HACER PARA QUE CORRAS?!! ... ¡AH! ... ¡ESO ES! ¡LA CIUDAD!! ¡QUIZÁS NOS PODEMOS LIBRAR DE ELLOS POR ENTRE LAS RUINAS! ¡LAS CONOZCO BIEN!

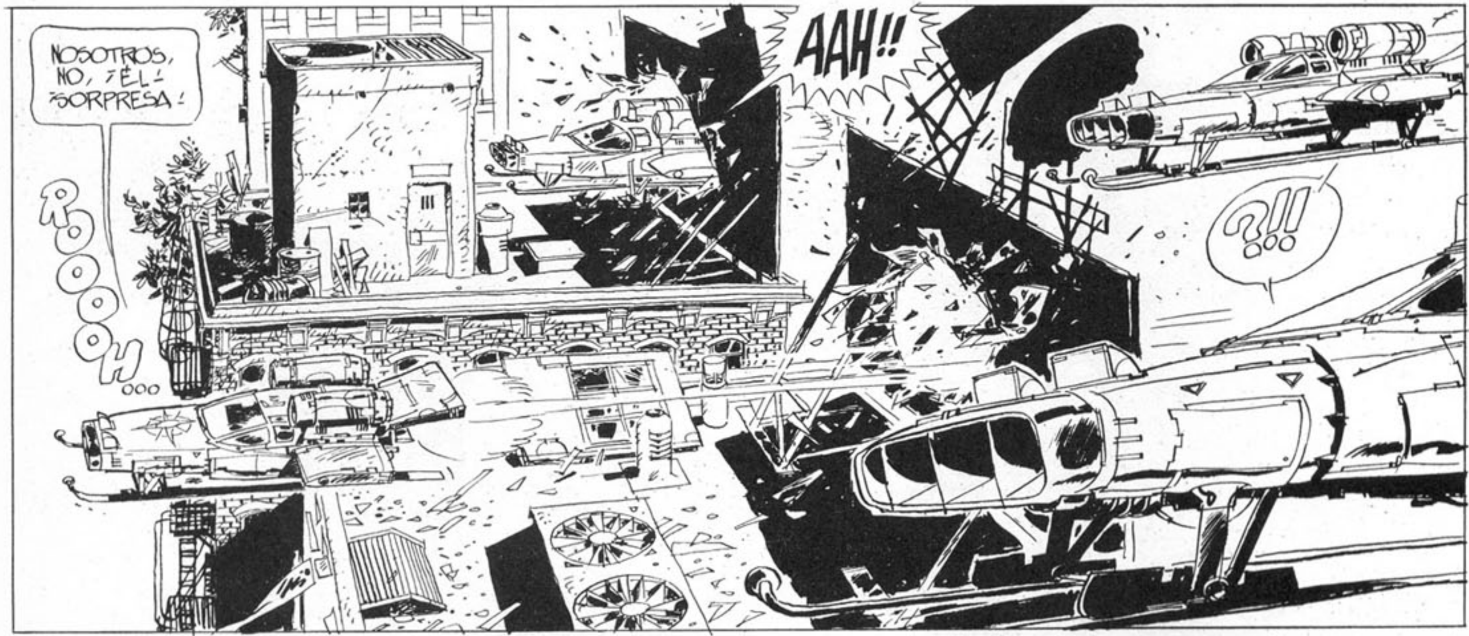

RHOOOOO...


LÍDER HALCÓN UNO A HALCONES DOS Y TRES, HAY QUE LLEVARLO VIVO, ÓRDENES DE ARRIBA... ¡VAMOS A OLERLES LA COLA, CHICOS!
JI, JI, JI...!
SERÁ FÁCIL, ESE TIPO PILOTEA COMO UN OSO


ROOOOOOH...
4


MUY BIEN, PERROS... ¡VAMOS A VER SI SABÉIS SEGUIRME AHORA!
?!


?
R-ROOOOH...
MOMI
Smoth
?!
¡EH!! ¡ENDERÉZALO! ¡VAMOS A PEGÁRNOSLA CON ESE PANEL!! ... !!!¿!


NOSOTROS, NO, ¡ÉL! ¡SORPRESA!
ROOOOH...
AAH!!
?!!


MENOS MAL QUE NO ME HE EQUIVOCADO. NO RECORDABA BIEN POR CUÁL DE LOS DOS TENÍA QUE CRUZAR... ¡EY, CHICO, NO PONGAS ESA CARA! ¿NO TE DIVIERTES?
ROOOOH...
¡¡HALCÓN DOS!!!


¡YA-HAAiiiii!!
¡Y VA UNO!... ¡AHORA VAMOS HACIA EL PUERTO! ¡VERÁS QUE ESTUPENDO!
5



QUALITY TELLS
LLER'S PRODUCE
SCHOENBURG PRICE CO
¿QUÉ... QUÉ HACES ?!
VOY A PASAR POR DENTRO DE ESE ALMACÉN
?!... ¡VA DIRECTA A... ! ?!... ¡QUIERE PEGÁRNOSLA COMO ANTES!... PERO ESTA VEZ LE VA A FALLAR EL TRUCO... ¡YO LA SEGUIRÉ EXACTAMENTE POR EL MISMO HUECO. TÚ, CRUZA POR ARRIBA!
OK
¡PERO ESTA VEZ CRUZAREMOS DISPARANDO! ¡YA!... ¡CIERRA LOS OJOS Y GRITA, SI QUIERES!
?!!! ...
JEWELER
Jr
STORE
TOUMP! TOUMP!
¡REMONTA! ¡REMONTA!!!
CRA-A-AACS
...UAAAAAAAAAAAAAH...!!
¡NO PUEDO!!... ¡NO! ¡NOOOOO...!!
CRA-A-OUUUM...
YAAA-AHAAIIII...!
¡Y VAN DOS!!
?!... M? ¡EY, YA PUEDES ABRIR LOS OJOS, HOMBRE!
ESA ATARAZANA SE AGUANTABA POR LOS PELOS... LOS EXTERIORES YA NO LA UTILIZABAMOS SIQUIERA... ¡EH! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTE PARPADEO DE LUCES EN EL PANEL ?!
¡OH, PUES VAYA! ¿CREES QUE PUEDA SER PELIGROSO?
ME-ME TEMO QUE SE NOS HA QUEMADO **ALGO** EN EL MOTOR...
6


¿EL MOTOR QUEMADO, PELIGROSO?... ¿DESPUÉS DE LO QUE HEMOS PASADO?! ¡CALLA, CALLA!
SFLOTSH
ESTO SE PARA ¡MIERDA DE TRASTO! ¡NOS VAMOS AL AGUA Y AÚN QUEDA UN PERRO AHÍ ARRIBA!
RORH...

LOS... LOS HE PERDIDO, ALCAIDE... INDÍQUENME DONDE... YO...
FISHERMANS
SUPPLIES

¡DÍGALE A ESE ESTÚPIDO QUE DEJE DE HACER EL PÁJARO AHÍ SOLO Y QUE REGRESE!... YA NOS HAREMOS CON ELLOS DE OTRO MODO; Y SIN HACER EL RIDÍCULO!... ...¡DIANTRE CON LA EXTERIOR!
S-SÍ... SÍ, SEÑOR

¡SE VA!! ¡NO SABE DONDE ESTAMOS!
NO HAY TAL MICRÓFONO... ¡NO LO HAY!! ¡TE LO DIJE!

PERO, CON TODO, AÚN NO HAS CONTESTADO A MI PREGUNTA...
?

¿POR QUÉ HACES ESTO POR MÍ?...
!!!

!!!?
FLAP!!
¡HAY QUE EXPLICÁRTELO TODO!?!

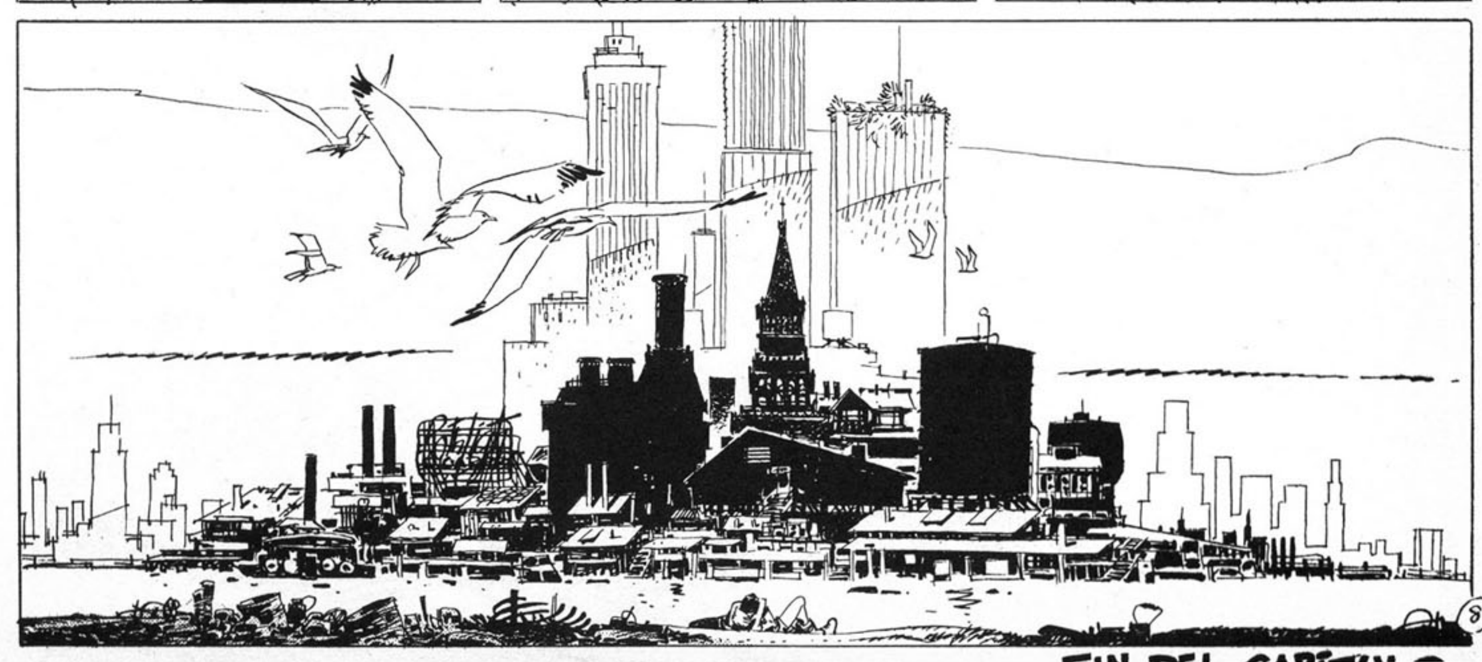

¡PERO...!?
...?!?
¿QUÉ...?!


!!!
¡IDIOTA!
¡IDIOTA!!


...







COMICS Y PREHISTORIA

POR SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA

Bajo el seudónimo de J.-H. Rosny se ocultó, en los años del cambio de siglo, la personalidad de los hermanos Joseph-Henry y Justin-François Boex, pioneros de la ciencia-ficción belga. El mayor de ellos, Joseph-Henry, dotado de una imaginación prodigiosa, comenzó a escribir en solitario en 1907, pero conservó sin embargo el seudónimo común añadiéndole la palabra Aîné (Mayor). J.-H. Rosny Aîné, si bien fue autor de numerosas narraciones de temas científicos y aventureros, prestó especial atención a la llamada aventura prehistórica, esto es, la que tiene por escenario el mundo anterior a las culturas conocidas, y a ella dedicó cinco novelas y algunos relatos breves. Dos de estas novelas, **La conquista del fuego (La guerre du feu,** 1909) y **El león de las cavernas (Le felin géant,** 1918), fueron traducidas al castellano en los años treinta y, como consecuencia, J.-H. Rosny Aîné gozó de cierta fama entre los lectores españoles de novelas de aventuras, que se deleitaron también con obras de anticipación del mismo autor entre las que sobresalió **La muerte de la Tierra (La mort de la Terre,** 1910).

Precisamente **La conquista del fuego** ha servido de base recientemente a la película de Jean Jacques Annaud **En busca del fuego,** pero anteriormente, en 1950, fue adaptada al comic por el dibujante francés René Pellos en las páginas de «Héros Magazine». René Pellos —autor también de series como **Futurópolis** y **Durga Rani** y continuador de **Les Pieds Nickelés**— supo captar acertadamente el espíritu de la novela de Rosny, donde, bajo la aventura de Noah, «el Hijo del Leopardo», en pos del fuego perdido, subyace un marcado estrato antropológico referido a la situación y naturaleza del hombre primitivo, aún en el paleolítico inferior, que parece acaba de adquirir su humanidad y cuya inteligencia elemental y rudimentaria lo coloca a menudo al nivel de las bestias que le rodean.

Pero ya antes de que el ágil y expresivo trazo de René Pellos acudiera a una fuente literaria, la aventura prehistórica había sido abordada por el comic en aspectos diferentes. Sin embargo, las series realistas o pseudorrealistas, —puesto que de tiempos ignorados se trata—, han acogido normalmente, de un modo u otro, las teorías de la evolución física e intelectual del hombre y les han servido de plataforma para la creación de héroes más desarrollados que sus contemporáneos, que han intentado llevar a éstos la paz, la fraternidad y la solidaridad de que tópicamente carecían.

No es otra la misión heroica de **Rahan** —creado en 1969 por André Chéret para el semanario francés «Pif» sobre guiones de Roger Lecureux y continuado por el español Badía Romero—, superhombre de la Prehistoria, rubio, hercúleo y poseedor de un cuchillo de marfil que pone siempre al servicio del prójimo. Y **Tounga** —obra de Edouard Aidans para la revista «Tintin» a partir de 1961—, otro gigante de las cavernas, dirime con su actuación las contiendas que surgen entre quienes le rodean.

Es ya tradicional en el comic que los hombres prehistóricos vivan agrupados en tribus o en hordas que se temen o se odian: basta que un ser humano vislumbre a otro que no conoce para que se entable una feroz lucha a muerte. Son hordas de hombres en distintos grados de evolución. Pero ni **Rahan** ni **Tounga** pertenecen a



RAHAN

TOUNGA

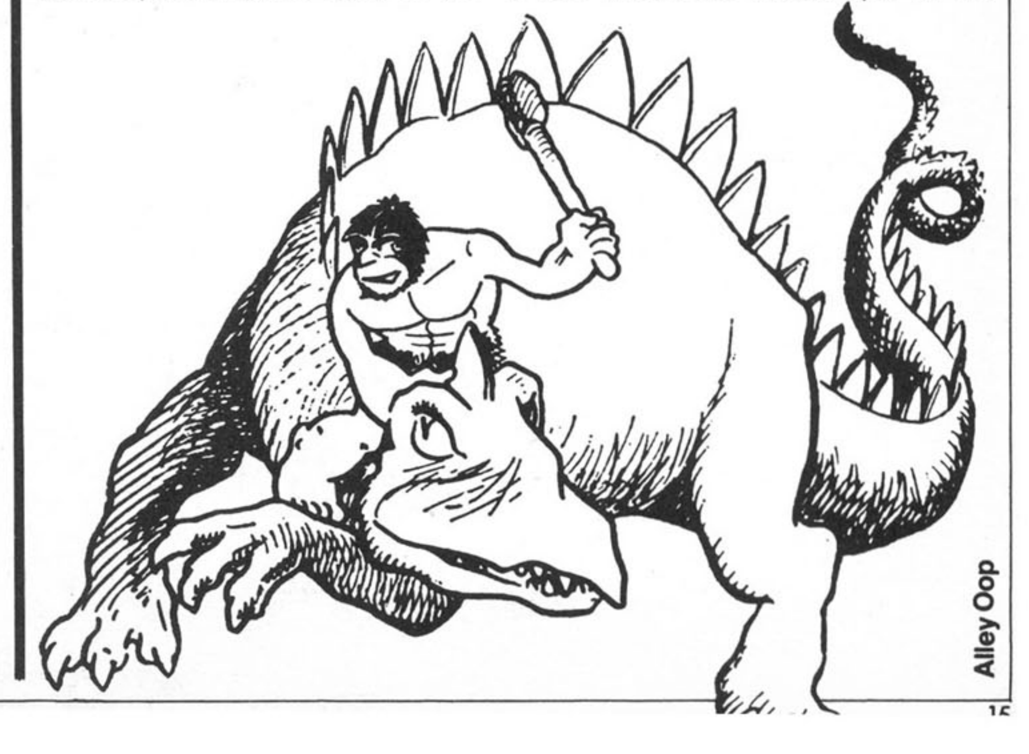
tribu alguna. Están por encima de todas ellas, incluso físicamente, y su función consiste en despertar, —aguzando el ingenio para utilizar adecuadamente los escasos medios que les proporciona la época que les tocó vivir—, los nacientes sentimientos humanos de sus contemporáneos: el amor, la paz, la confianza, unos sentimientos que aún no ha desarrollado completamente la humanidad actual. Por eso, en el fondo, las aventuras de **Rahan** y de **Tounga** pueden interpretarse como una parábola dirigida al hombre de hoy.

Algo ligeramente distinto ocurría en 1948 con la historieta de Vicente Roso, —antes de que entusiasmara a las jovencitas españolas de los cincuenta con la creación de **Florita—, Paraíso de Cazadores,** que publicó la revista «El Coyote», donde Karsan se constituía en héroe de la horda a que pertenecía para derrotar a sus enemigos.

Como para demostrar la inferioridad evolutiva de los personajes de estas historias con respecto al hombre actual, utilizan todos, incluidos los héroes, un lenguaje convencional parecido al que James Fenimore Cooper inventó para los pieles rojas, no pronunciando jamás el pronombre «yo», que sustituyen por su nombre propio. Aparte de ello, la aventura prehistórica ofrece al comic una serie de posibilidades artísticas derivadas de la libre captación de la naturaleza salvaje, de la anatomía de los seres primitivos, y de las especies zoológicas extinguidas. Unas posibilidades que condujeron a la espectacularidad de las páginas de **Rahan** —que tuvieron en 1974 su versión española gracias a Buru Lan— a base de increíbles escorzos del héroe desde todos los ángulos imaginables.

Pero no toda la aventura prehistórica se ha movido en el comic sobre idénticas coordenadas, porque los cuadernos de aventuras españoles de los años cincuenta y sesenta abordaron también el tema, y lo hicieron sin ambición de ninguna clase, simplemente buscando una ambientación distinta para la aventura de siempre.

Y es que estas series —**Purk, el Hombre de Piedra, Piel de Lobo** y **Castor**— debidas las tres a Manuel Gago en su parte gráfica— hacen intervenir en las aventuras de sus héroes a los grandes saurios, a los dinosaurios y a los pterodáctilos, a los grandes animales antediluvianos desaparecidos de la faz de la Tierra hace aproximadamente 72 millones de años, es decir unos 71.850.000 años antes de la aparición del «homo sapiens», y si ello puede carecer de importancia en el comic humorístico —como ocurre en **Alley Oop, B.C.** o **Troglodito**— puede provocar equívocos en el comic aventurero realista que ha de



Alley Oop



CASTOR

comportar una fantasía verosímil en el ambiente de que se trate. Y situados ya en el terreno de la irrealidad, los seres monstruosos arrancados de la mitología, de la leyenda o de la ficción terrorífica, hacen acto de presencia en estas series desnaturalizando un escenario tan concretamente individualizado y convirtiendo la Prehistoria en una mera plataforma para la fábula y la fantasía. Los anacronismos, entonces, pierden prácticamente relieve, y no llama demasiado la atención ver cómo, a lo largo de las aventuras de **Piel de Lobo,** que se sitúan «en los albores de la humanidad, cuando el hombre luchaba encarnizadamente contra la naturaleza hostil», desfilan rejas metálicas, cuerdas, látigos, caballos ensillados y enjaezados, un circo romano, un castillo medieval con puente levadizo, espadas, platos, sillas, un gusano de acero e incluso guantes de boxeo y un rudimentario «ring», cuando los hombres se siguen cubriendo con pieles. El recurso a la Prehistoria, pues, carece en estos casos de justificación y no consigue sino confundir al lector. Hubiera sido menos comprometido referirse a mundos olvidados y fabulosos o a planetas desconocidos donde cualquier licencia está permitida.

Existe finalmente una tercera actitud del comic ante la Prehistoria, adoptada especialmente por el comic caricaturesco. Convencionalmente en el terreno del humor todo es posible, porque lo que se busca es el «gag» y no la aventura. Y el comic de humor ha utilizado la Prehistoria para extrapolar problemas y situaciones del presente con una evidente intención crítica y satírica.



PURK

No es éste, desde luego, el sentido de **Alley Oop** —la serie periodística norteamericana creada por Vincent T. Hamlin en 1933—, que tras vivir la primera etapa de su existencia en el



Aley Oop

primitivo país de Moo, fue trasladado al presente, y después a otras épocas históricas, por la máquina del tiempo del Doctor Wonmug. Ni tampoco el



LOS PICAPIEDRA

de **Los Picapiedra (The Flinstones)** —venidos al comic en 1959 desde los dibujos animados—, donde se atribuye al hombre prehistórico la mentalidad y la forma de vida del americano medio de hoy, buscando el contraste de dos polos opuestos en el desarrollo de la civilización.

Pero la crítica de la sociedad actual a través de la Prehistoria floreció tímidamente en Italia a partir de 1955 con **I Postorici,** de Luciano Bottaro, adquirió una forma cáustica e hilarante con **Troglodito,** de Gustavo Martz-Schmidt, en el «Pulgarcito» de los años sesenta (detalle curioso que apunta hacia el evolucionismo es, por cierto, que **Troglodito** y sus contemporáneos se adornan con hermosos apéndices posteriores, a modo de cola, que no proceden de su propio cuerpo sino de la piel con que se cubren), y ha alcanzado con **B.C.** (Before Christ o Antes de Cristo), desde 1958, el alto grado de sublimación que deriva de la filosofía y de la particular visión del mundo que presenta el norteamericano Johnny Hart.

Salvador Vázquez de Parga



Las memorias de Monsieur Griffaton

Marrakesh

© Rubén-Zentner 82











... SOLOS, MÁS FRÁGILES, MÁS VIVOS, MÁS INMATERIALES, MÁS PERSISTENTES Y MÁS FIELES QUE NUNCA, EL OLOR Y EL SABOR PERDURAN MUCHO MÁS Y RECUERDAN, Y AGUARDAN, Y ESPERAN, SOBRE LAS RUINAS DE TODO, Y SOPORTAN SIN DOBLEGARSE EN SU IMPALPABLE GOTITA EL EDIFICIO ENORME DEL RECUERDO".

Y EN LA IMPALPABLE GOTITA DE ESTE OLOR PARISINO SE REFLEJA, COMO EN UN ESPEJO, EL RECUERDO DEL XEMMA EL FNA DE MARRAKESH QUE VISITÉ EN MI JUVENTUD.









LA RENOVADA PRESENCIA DEL AROMA NO SÓLO ME PERMITE RECORDAR UNA CIUDAD Y SU GENTE. RECOBRO ALGO MÁS ÍNTIMO AÚN: UN SUEÑO QUE CREÍA OLVIDADO...


HACE DIEZ DÍAS QUE ESTABA EN MARRAKESH Y AÚN NO HABÍA VISTO EL MERCADO DE CAMELLOS, DE MODO QUE UN JUEVES FUI HASTA LA MURALLA DE BAB-EL-KHEMIS...






MUY PRONTO COMPRENDÍ QUE AQUELLAS NOBLES BESTIAS TENÍAN UN ROSTRO. SE PARECÍAN ENTRE SÍ, Y AL MISMO TIEMPO ERAN MUY DIFERENTES...


ME RECORDABAN VIEJAS DAMAS INGLESAS QUE, DIGNAS Y VISIBLEMENTE ABURRIDAS, COMPARTÍAN EL TÉ...


...INCAPACES DE OCULTAR LA MALICIA CON QUE ESCRUTABAN CUANTO LES RODEABA.




NO HAY DUDA, ESE ES MRS. PEARSON, MI PROFESORA DE PIANO...






DE PRONTO, LOS CHILLIDOS DE UN CAMELLO ME ALEJARON DE AQUEL RECUERDO INFANTIL






LO HUELE. HUELE AL MATARIFE. FUE VENDIDO PARA LA MATANZA Y SE RESISTE A IR AL MATADERO.
OH, PERO... ¿CÓMO PUEDE OLERLO?


EL MATARIFE VIENE DEL MATADERO Y HUELE A SANGRE DE CAMELLO, Y ESO NO LE GUSTA AL CAMELLO.


NO ES UN BUEN ESPECTÁCULO. HAY MEJORES COSAS EN MARRAKESH ¿HA VISTO EL MERCADO?
EL HOMBRE TUERTO SE PROPUSO COMO GUÍA PARA LLEVARME DE REGRESO AL HOTEL. HABÍA PERDIDO SU OJO Y APRENDIDO EL FRANCÉS GRACIAS A LA GUERRA. EN TODO EL CAMINO NO DEJÓ DE HABLAR DE CAMELLOS MIENTRAS CHUPABA SU PIPA DE HUMO DULZÓN...


LOS TRAEN DE GULIMIN; VENTICINCO DÍAS DE CAMINO. LOS QUE NO SE VENDEN SIGUEN HASTA SETTAT ¿CONOCE USTED SETTAT?


...Y LA CARNE DE CAMELLO ES MUY SABROSA. ¿NUNCA HA COMIDO CARNE DE CAMELLO?


PARA MATARLOS SE LES CORTA LA YUGULAR. TIENEN QUE DESANGRARSE. SI NO, NO SE LES DEBE COMER. ¿CONOCE LA LEY MUSULMANA?


Y SI USTED QUIERE PUEDO LLEVARLO MAÑANA A VISITAR EL MELAH, EL BARRIO JUDÍO. ¿CONOCE EL MELAH?
GRACIAS, GRACIAS, NO ES NECESARIO QUE VENGA USTED MAÑANA ¿ES SUFICIENTE CON ESTO?
Hotel MarraKesH
EL CALOR, LA VISIÓN DE AQUEL CAMELLO APALEADO Y EL HUMO DE LA PIPA ME HABÍAN DESCOMPUESTO.


¿PASARÁ POR EL COMEDOR? HAY UN EXQUISITO PLATO DE CARNE DE CAME...
NO, NO, GRACIAS... YA HE COMIDO.


AQUELLA HABITACIÓN FRESCA Y LA CAMA ERA LO ÚNICO QUE NECESITABA.


NO TARDÉ EN DORMIR...
PETIT JOURNAL


...Y SOÑAR...


VERY WELL, VERY WELL MON PETIT.


¡AL FIN TE ENCONTRÉ. VEN CONMIGO AL MATADERO!
MON DIEU!
OH!! NO!!


¡NO! ¡NO! ¡DEJELA! ¡NO!

¡ESTA VEZ NO ESCAPARÁS!

NO ES UN BUEN ESPECTÁCULO ¿QUIERES UN CARAMELO?
¡NO! ¡SUÉLTAME! ¡DÉJAME!

¡NOO! ¡NOO! OHH!...

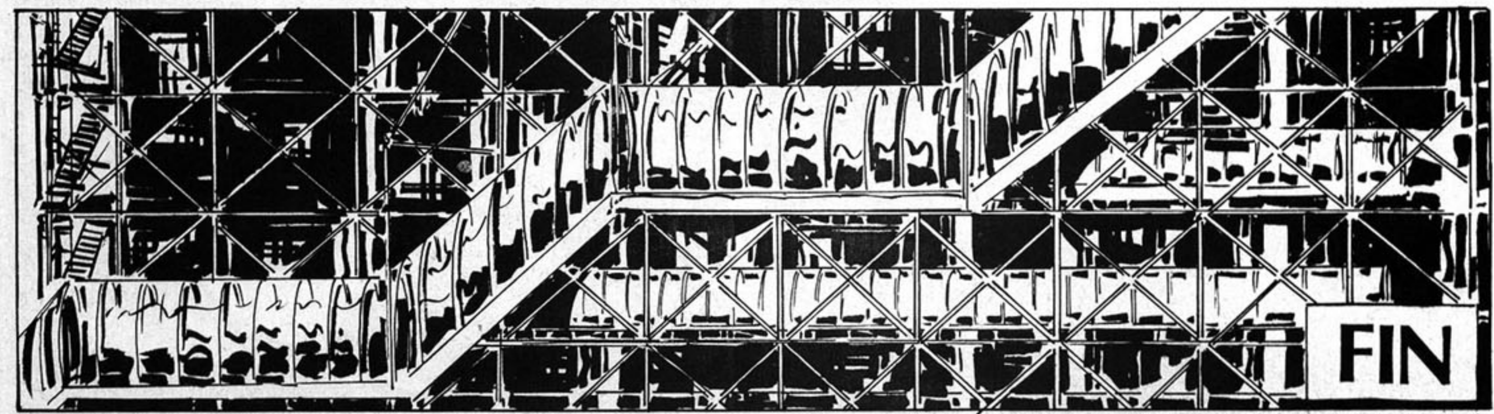












"LOS BUENOS VIAJEROS SON DESPIADADOS"
ELÍAS CANETTI "LAS VOCES DE MARRAKESH"


BOGEY
private eyes
¡ Cuéntemelo, Sr. Bogey !


EL SALDO DE LA TARJETA DE CRÉDITO Y MI PROPIA CONTABILIDAD CUADRABAN A LA PERFECCIÓN... TAL VEZ POR ESO NO ME IMPORTÓ DEMASIADO QUE HARRY THORPE ENTRARA EN MI DESPACHO Y DEJARA JUNTO A MI MANO UN SOBRE RELLENO, SUPONÍA, DE CRUJIENTES CRÉDITOS.


EL TAL HARRY SEGUÍA SIENDO EL MISMO ALFEÑIQUE QUE RECORDABA, UN TIPO ENCLENQUE DE ASPECTO ENFERMIZO Y OJOS TÍMIDOS, DE OREJAS DESPEGADAS QUE BUSCABAN DESESPERADAMENTE VOLAR HACIA OTROS CIELOS POR SÍ SOLAS.


EN ALGO ME EQUIVOCABA. HARRY HABÍA APRENDIDO A SONREIR. AQUEL DÍA, CUANDO LE CONOCÍ, HUBIERA PODIDO JURAR QUE NO SABÍA HACERLO.
AHORA HARRY ESPERABA QUE EMPEZARA MI HISTORIA ... ¿MI HISTORIA?... AQUEL ERA EL CHISTE DEL DÍA.


¡CUENTEMELO, SR. BOGEY!
1



SIEMPRE OCURRE LO MISMO, HABLAS DEL PASADO Y EL PASADO TE VIENE A LA MENTE, TE VES A TI MISMO Y TE SORPRENDES DE SEGUIR AÚN VIVO... ... VOLVÍ A VERME JUNTO AL SR. HARRY VIGILANDO LA SALIDA DE LAS OFICINAS DE LA TALKISS Co,...



... ESPIADOS CELOSAMENTE POR LOS DOS PORTEROS-EMPERADORES-TROQUELADOS-EN-ORO QUE ENTRETENÍAN SUS HORAS ABRIENDO LAS PUERTAS DE LOS LUJOSOS AUCARTS CON LA MISMA DELICADEZA CON QUE YO ABRO LAS LATAS DE CONSERVA...

TALKISSSA

MIRAR, SÓLO MIRAR ¿ENTIENDE?


PASE LO QUE PASE NO QUIERO QUE INTERVENGA, SOLO QUE MIRE, QUE LO RECUERDE TODO DESPUÉS Y ME LO...
¡OIGA, NO SERÁ ESTE UN ASUNTO DE SANGRE! ¿VERDAD?... POR ESO COBRO BASTANTE MÁS...


AUNQUE HAYA SANGRE, NADIE LE CULPARÁ POR ESO... SERÁ LA... ¡¡ YA SALE!!...






¡SR. TALKISS..!


... ESCÚCHEME SR. TALKISS...
3


ESTA MAÑANA ME HE DESPEDIDO DEL TRABAJO... DE SU IMPORTANTE EMPRESA, SR. TALKISS ... QUISE HABLAR CON USTED PERO NO ME LO PERMITIERON.


¡QUERÍA DECIRLE POR QUE LO HE HECHO!... ¡NO QUIERO SEGUIR TRABAJANDO PARA UN CERDO COMO USTED!


¡SABE QUE ESTÁ ENVASANDO VENENO... LES PAGA BUENOS CRÉDITOS A LOS DE SANIDAD PARA CERRARLES EL PICO..!


¡ERES UN CANALLA, TALKISS!...


BBZZZZZZZZ


4










CERRÉ LOS OJOS AL ESCUCHAR LOS PRIMEROS CRUJIDOS. EL BUENO DE HARRY HABÍA DEMOSTRADO SER BUENO CON LA LENGUA, PERO CON LOS PUÑOS ERA UNA CALAMIDAD...
... DECIDÍ INTERVENIR.






YO TAMPOCO SOY BUENO CON LOS PUÑOS.


¡EH!... ¡ORADOR!
6


¿Y AHORA QUÉ, PICO DE ORO?


LLÉVEME AL ORKIL HOSPITAL... TENGO... UNA HABITACIÓN RESERVADA... PIENSO EN TODO... ¿SABE?
¡BUENO!..¿Y PARA QUE ME NECESI TABA?.. ¿MASOCA TAL VEZ?


SOY SOLTERO... NO TENGO FAMILIA NI AMIGOS... ¿A QUIÉN LE IBA A CONTAR LO QUE HE HECHO?... ¿A QUIÉN?... LAS COSAS EXISTEN SI LAS COMPARTES CON ALGUIEN... USTED ME VENDIÓ SU TIEMPO... Y AHORA ... LOS DOS SABEMOS LO QUE HE HECHO...


ESTÁ USTED LOCO, AMIGO...


ESO FUE TODO... DESPUÉS, LE LLEVÉ AL HOSPITAL.
7

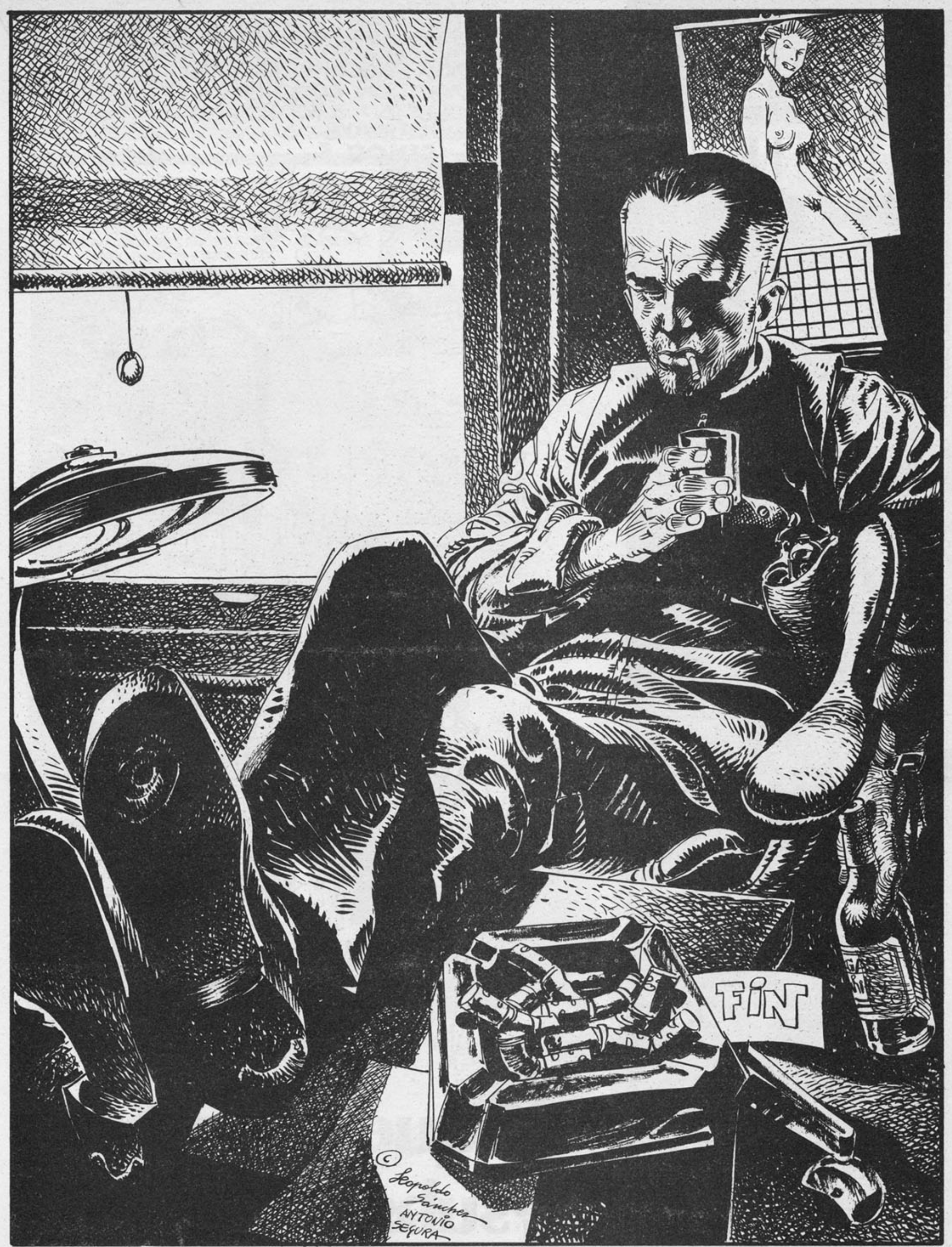

¿LO HICE YO, VERDAD?


SÍ, ES CIERTO, LE CANTÓ LAS CUARENTA AL TIPO AQUÉL, YO LO VÍ, PUEDO JURÁRSELO...


¿SABE? A VECES CREO QUE SÓLO LO SOÑÉ... PERO... ¡¡CLARO QUE LO HICE!!


ADIOS, SR. BOGEY. YA NOS VOLVEREMOS A VER, ME ENCANTA OÍRSELO CONTAR.


CONTÉ LOS CRÉDITOS Y SONREÍ PARA ADENTRO. LE DEBÍAN IR BIEN LAS COSAS, ME HABÍA SUBIDO EL SUELDO... LA ÚLTIMA VEZ QUE SE LO CONTÉ ME PAGÓ SÓLO VEINTICINCO.
(8)


FIN
© Leopoldo Sánchez
ANTONIO SEGURA

ENTRE NOSOTROS

Ha llegado a tal extremo la desfachatez de ciertos «críticos» de comic cuando «informan» a los lectores de la prensa, que voy a dedicar a este tema la primera columna de INTER NOS. Y tomaré como ejemplo un caso reciente: el artículo firmado por **Javier Coma** y publicado en el periódico **AVUI** bajo el título «Còmic i Joventut: nova cultura i nou consumisme» (Comics y Juventud: nueva cultura y nuevo consumismo).

Ignoro si la publicación de dicho artículo fue iniciativa del citado crítico o del periódico. Es muy correcto que los periódicos sin especialistas en comic en nómina encarguen esa labor a profesionales del comic ligados a una u otra editorial. Hasta aquí todo bien.

Lo que ya no es correcto, dado que se habla de comic en general, es que, en el citado artículo el señor Coma se limite a dar fe de los comics relacionados con la editorial en la que en estos momentos trabaja intensamente. Esta manera de informar no se llama periodismo. Tiene otro nombre: **publicidad** subliminal.

No es nuevo este curioso estilo de periodismo en el señor Coma. No es novedoso, porque ya cuando colaboraba con Nueva Frontera no se hacía eco de las publicaciones en las que ahora basa **exclusivamente** sus escritos. ¿Exclusivamente? No: Coma aún cita de pasada a la revista Totem... la única de Nueva Frontera en la que sigue colaborando...

En cuanto a las publicaciones de Norma (200 páginas al mes en los kioscos)... el señor Coma no ha oído hablar de ellas. No entran en el tema «Comic y Juventud». En ese vasto tema sólo entran los productos en los que el mismo crítico trabaja. Lo que no se le puede negar al señor Coma es **lealtad** a su patrón de turno.

Quiero acabar con un ruego a los periódicos: los artículos publicitarios deben ir enmarcados y encabezados por la palabra PUBLICIDAD. Y esos artículos no se pagan, se cobra por publicarlos.

Rafael Martínez



¿A qué esperas? ¡subscríbete!

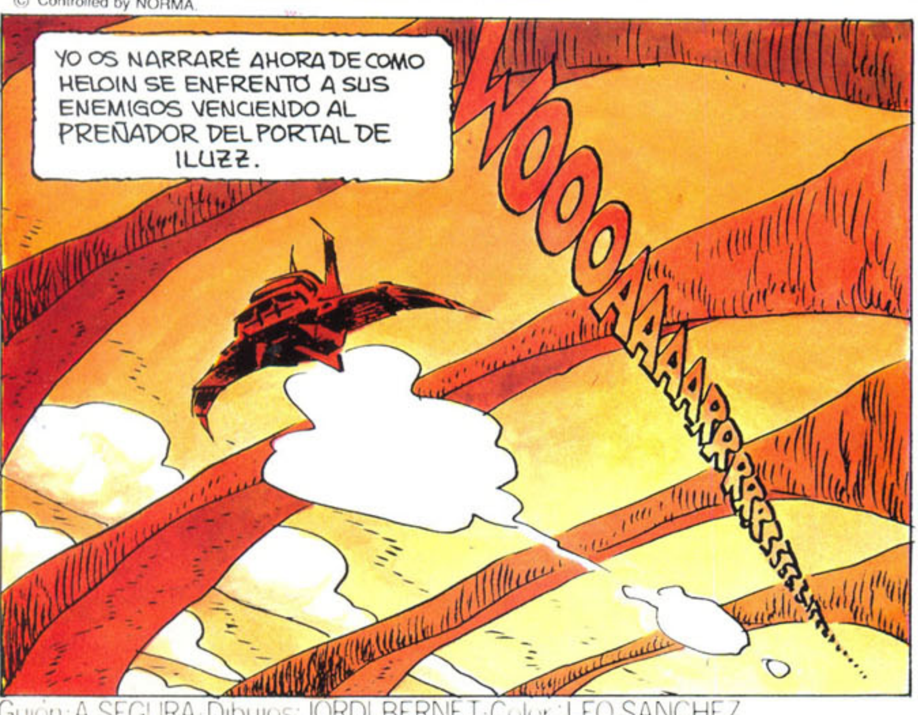
SARVAN en Los Hijos de la Bestia



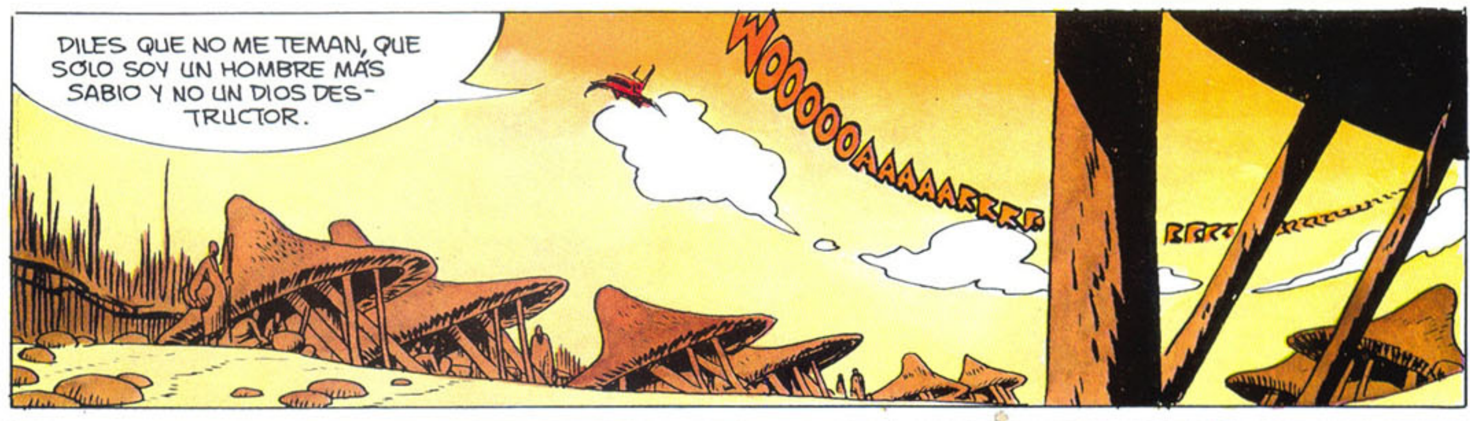
CREEDME SI OS DIGO, QUE EN LOS TIEMPOS REMOTOS, LOS DIOSES QUE LIBRABAN UNA BATALLA SIN FIN EN LOS CIELOS SUPERIORES, DESCENDIERON A NUESTRO MUNDO Y DERRAMARON SU SANGRE SOBRE LAS ARENAS SIGUIENDO SU REYERTA.

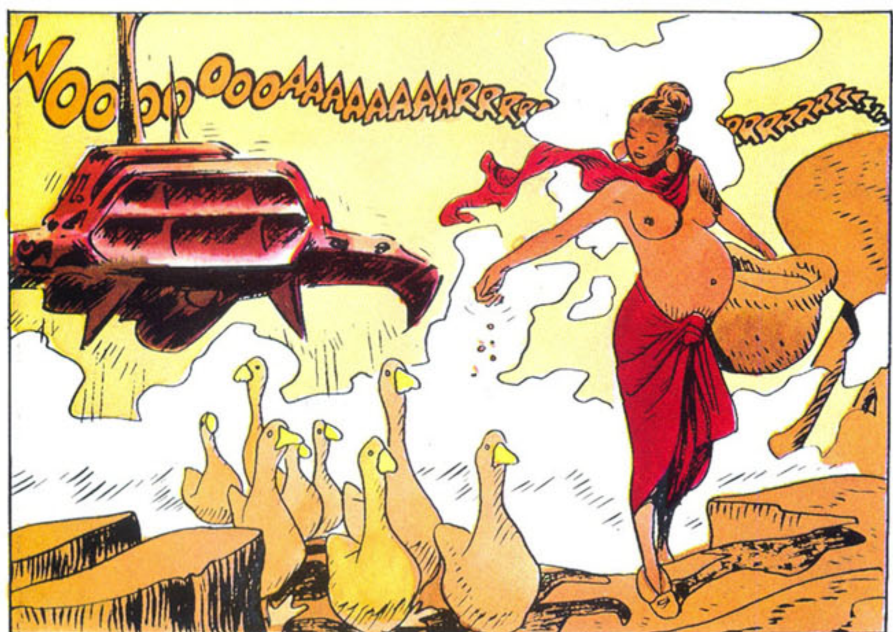
LAS CASTAS PRONTO SUFRIERON SUS ACCIONES; Y AL QUE ENCARNABA EL BIEN, AL QUE ENSEÑABA LAS CIENCIAS, AL INICIADOR LE LLAMARON HELOIN... Y A LOS QUE DESTRUÍAN LA VIDA O LA ENCADENABAN AL SERVICIO DEL MAL, LES LLAMARON LOS HIJOS DE LA BESTIA, Y LA BESTIA ERA SATÁN.

(C) Controlled by NORMA.

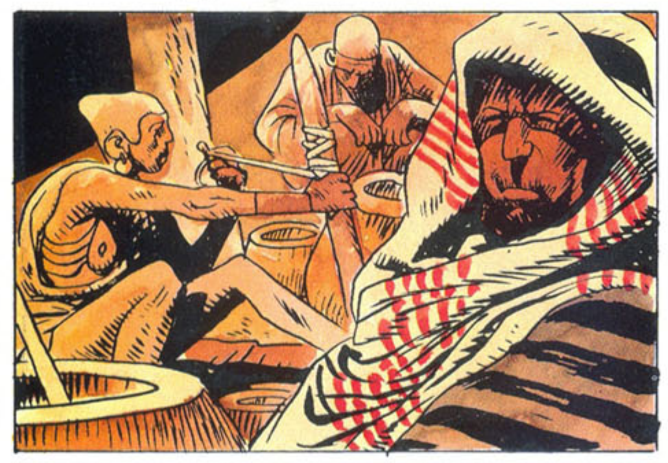




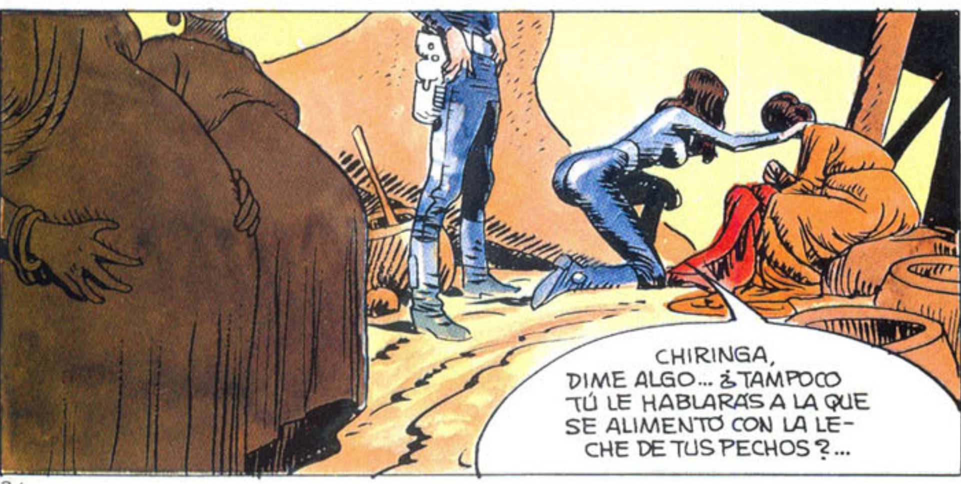

DILES QUE NO ME TEMAN, QUE SOLO SOY UN HOMBRE MÁS SABIO Y NO UN DIOS DESTRUCTOR.
WOOOOOOAAAAARRRR


WOOOOOOOAAAAAAAARRRRR


¡¡NO TEMÁIS!!... ¡¡SOY SARVAN, LA HIJA DE OKEOS!! ...¡¡NO...!!




¡¡QUÉ OS OCURRE!!... ¿ACASO LA ARENA HA CEGADO VUESTROS OJOS QUE NO ME RECONOCÉIS?...


CHIRINGA, DIME ALGO... ¿TAMPOCO TÚ LE HABLARÁS A LA QUE SE ALIMENTÓ CON LA LECHE DE TUS PECHOS?...


NO INSISTAS SARVAN, NO PUEDE VERTE NI OÍRTE, PARA ELLA NO EXISTES.
2-9

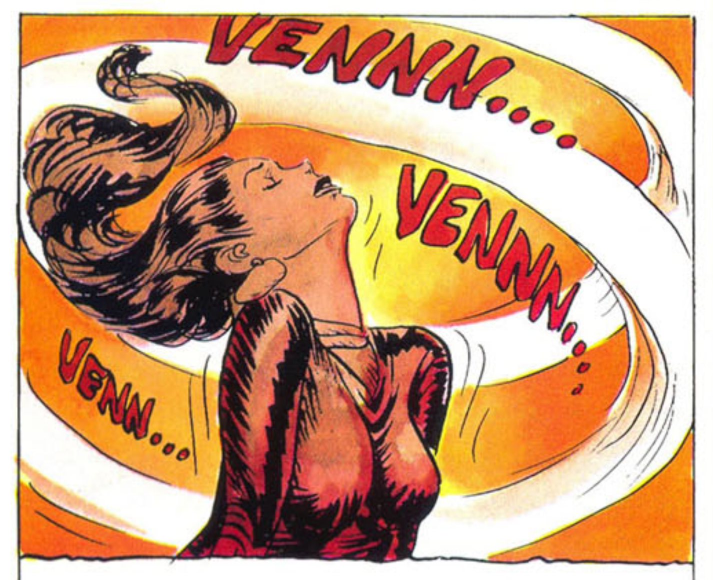








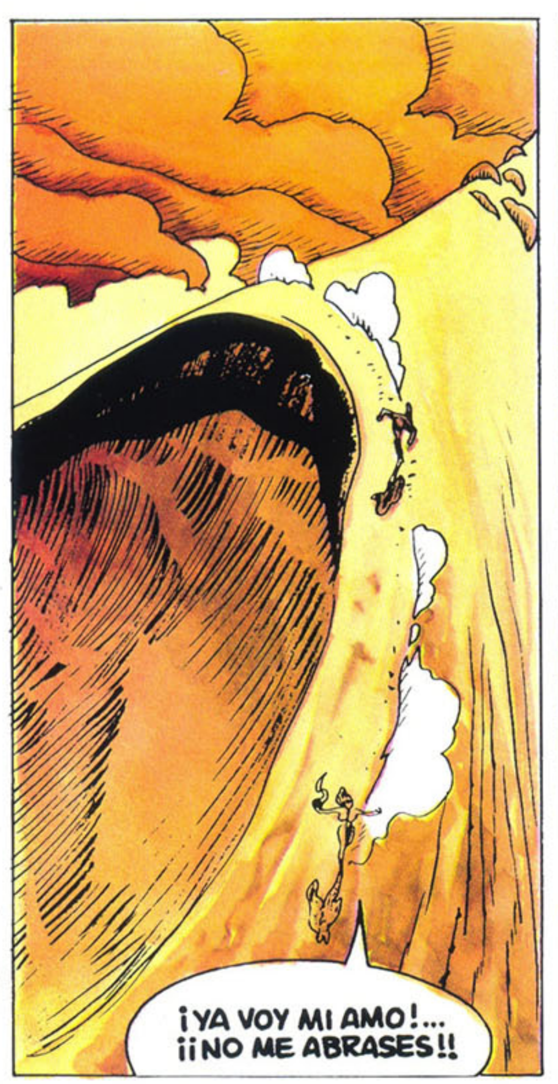


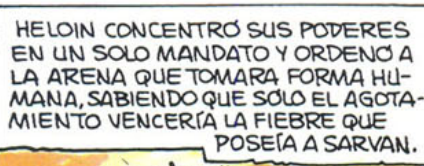


LLAMÁNDOLA DESDE EL VACÍO, ENLOQUECIENDO SU INSTINTO DE HEMBRA.



Y FUE ENTONCES CUANDO UNA BOLA DE FUEGO ESTALLÓ EN SUS ENTRAÑAS ABRASÁNDOLA CON UN DESEO INHUMANO.


¡YA VOY MI AMO!...
¡¡NO ME ABRASES!!


HELOIN CONCENTRÓ SUS PODERES EN UN SOLO MANDATO Y ORDENÓ A LA ARENA QUE TOMARA FORMA HUMANA, SABIENDO QUE SÓLO EL AGOTAMIENTO VENCERÍA LA FIEBRE QUE POSEÍA A SARVAN.




¡¡AQUÍ SARVAN... AQUÍ...!!
MI AMO... POSÉEME, TE LO SUPLICO.


TERMINA CON MI SUPLICIO.


VEN SARVAN... VEN...


NO... PUEDO MÁS...



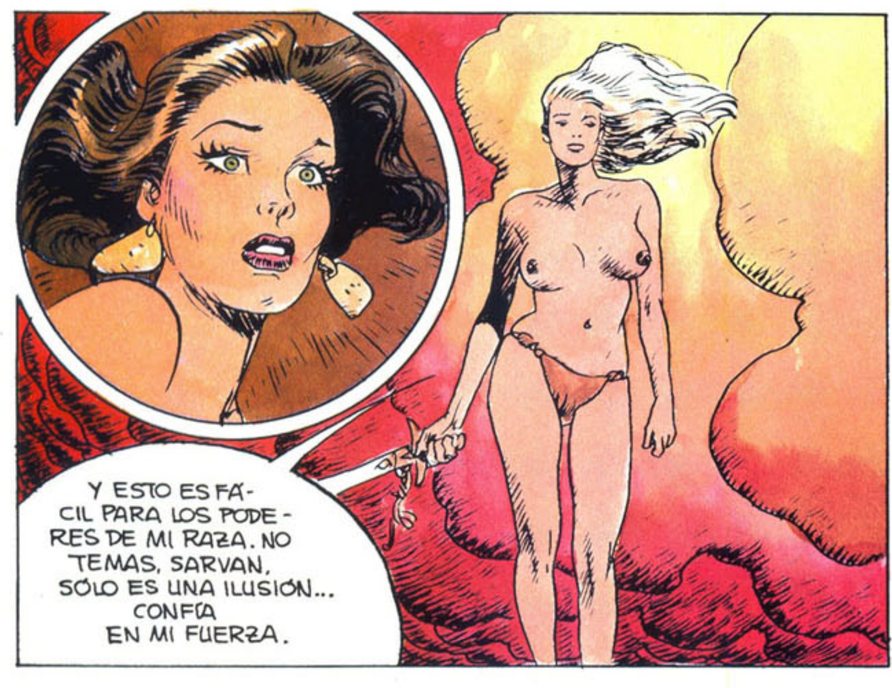

NO... PUEDO...


¿QUÉ ME HA PASADO HELOIN?...
¿POR QUÉ ESTOY DESNUDA...?
EL PREÑADOR ENTRÓ EN TU MENTE ENLOQUECIÉNDOTE, LLAMÁNDOTE A SU LADO PARA QUE COMPARTIERAS LA MISMA SUERTE QUE TUS HERMANAS... YO LO IMPEDÍ, Y AHORA TE PROTEJO CONTRA ÉL.

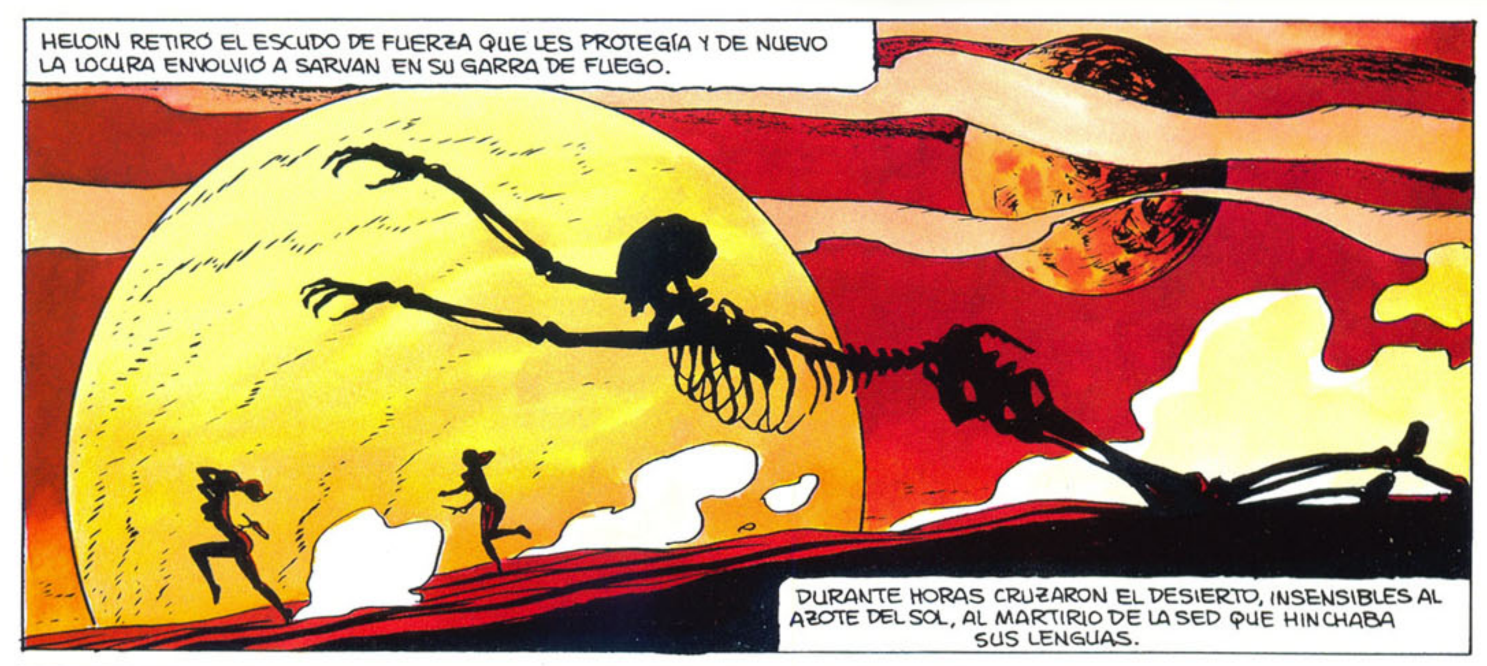

ÁTATE ESTE CUCHILLO A LA CINTURA, LO USARÁS CONTRA MI ENEMIGO CUANDO TE LO PIDA.
SU MUERTE LIBERARÁ A TU GENTE DE SU PRESENCIA, VOLVERÁN A CONOCER LA LIBERTAD.


¿PERO QUÉ VAS A HACER?
NO PUEDO ACERCARME AL PREÑADOR COMO SU IGUAL, ME DESTRUIRÍA... TENGO QUE CAMBIAR... TRANSFORMARME EN LO QUE DESEA...
BERNET


TENGO QUE SER UNA MUJER... SÓLO ASÍ PODRÉ ACOMPAÑARTE...

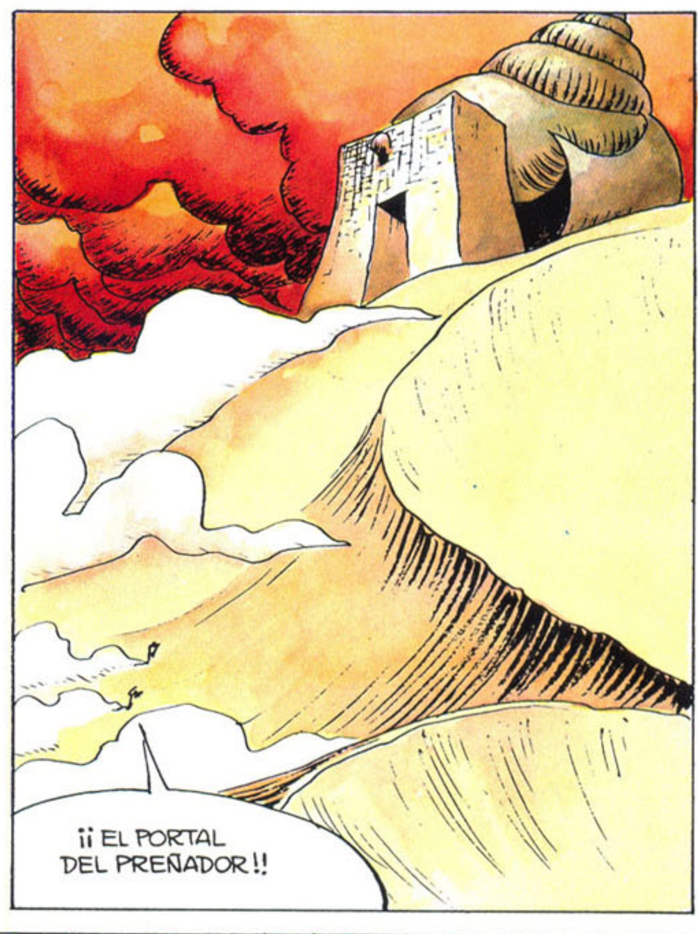

Y ESTO ES FÁCIL PARA LOS PODERES DE MI RAZA. NO TEMAS, SARVAN, SÓLO ES UNA ILUSIÓN... CONFÍA EN MI FUERZA.

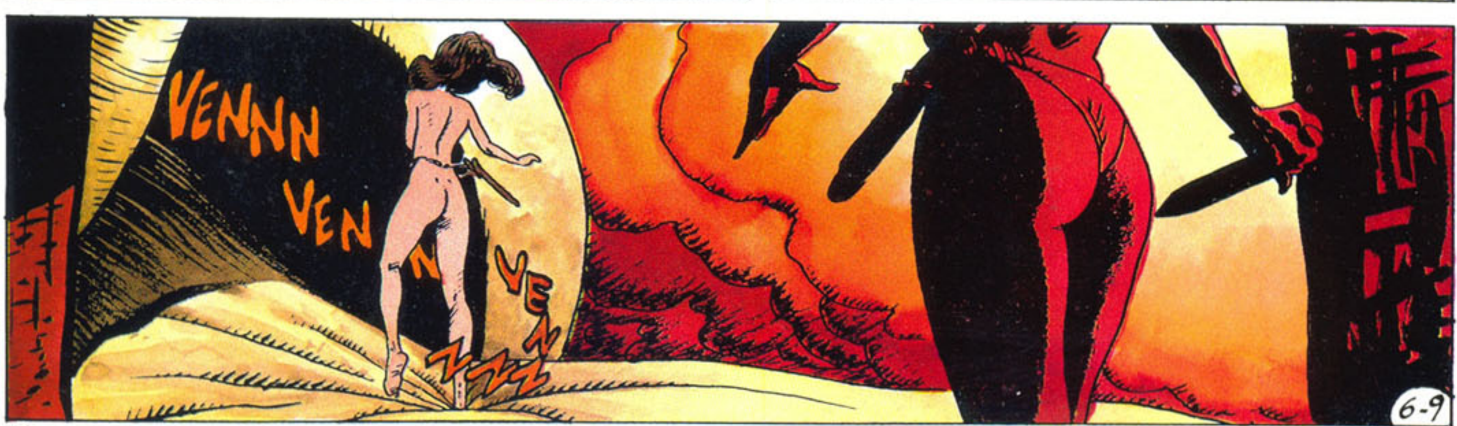

VOY A ABRIR DE NUEVO TU MENTE A SU INFLUENCIA, TIENES QUE GUIARME HASTA SU ESCONDRIJO.
5.9


HELOIN RETIRÓ EL ESCUDO DE FUERZA QUE LES PROTEGÍA Y DE NUEVO LA LOCURA ENVOLVIÓ A SARVAN EN SU GARRA DE FUEGO.
DURANTE HORAS CRUZARON EL DESIERTO, INSENSIBLES AL AZOTE DEL SOL, AL MARTIRIO DE LA SED QUE HINCHABA SUS LENGUAS.

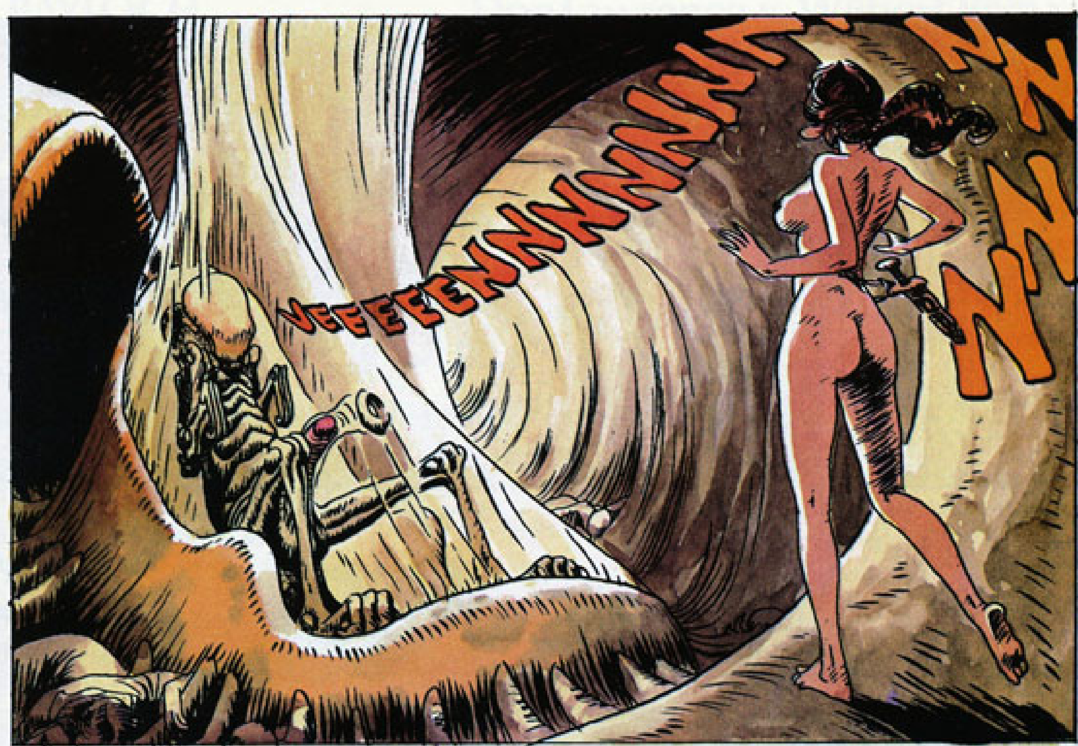

DEJANDO ATRÁS LOS RESTOS DE LAS MUJERES DE LA CASTA QUE SE HABÍAN ENTREGADO A LA MUERTE.


¡¡ LA VOZ ES MÁS FUERTE... ME QUEMA CON SU DESEO !!
...¡¡ ALLÍ !!...


¡¡ EL PORTAL DEL PREÑADOR !!


VENNN
VEN
N
VEN
NNN
6-9


VE HACIA ÉL, DEJA QUE TE POSEA Y ESPERA MI ORDEN... OBEDÉCEME MUJER.


VEEEEENNNNNNNN


VEEENNNN

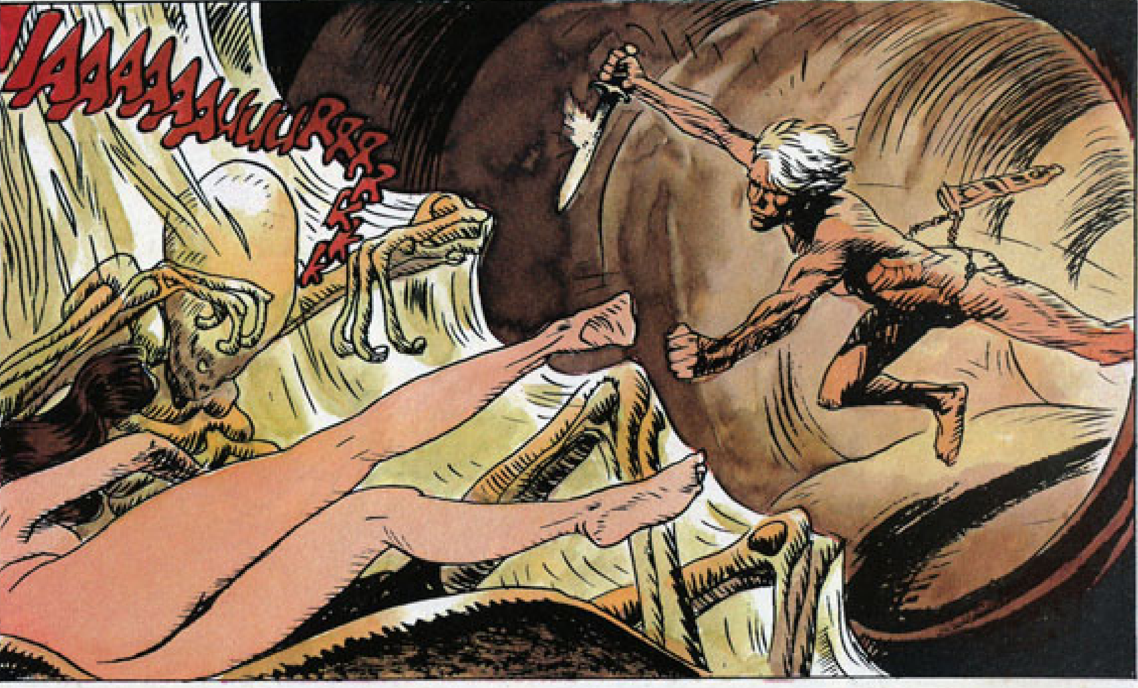

VEEENNNNNN
¡¡¡HIÉRELE!!!

















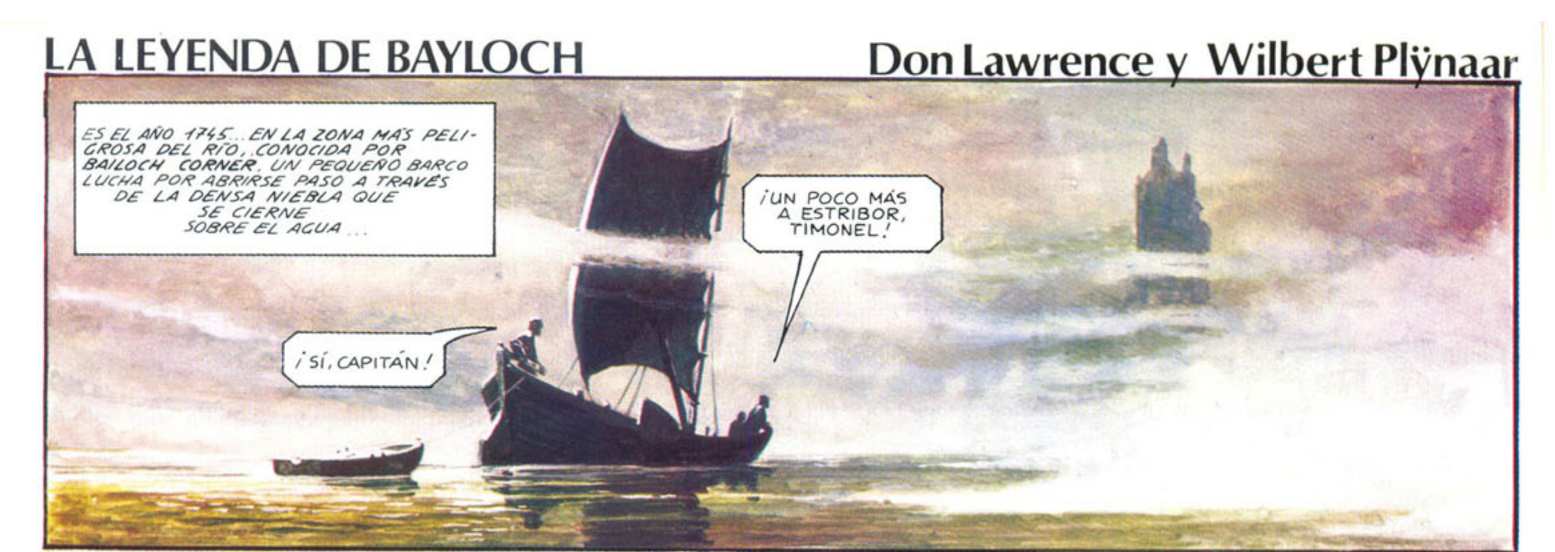




FIN DEL EPISODIO

LA LEYENDA DE BAYLOCH

Don Lawrence y Wilbert Plÿnaar

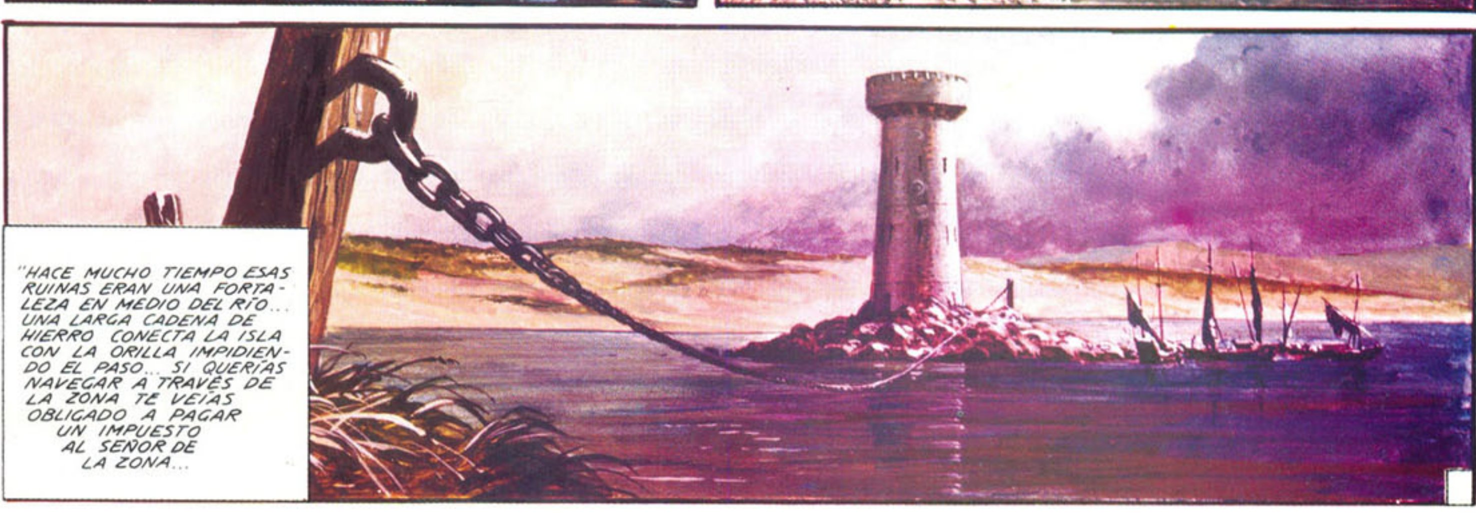








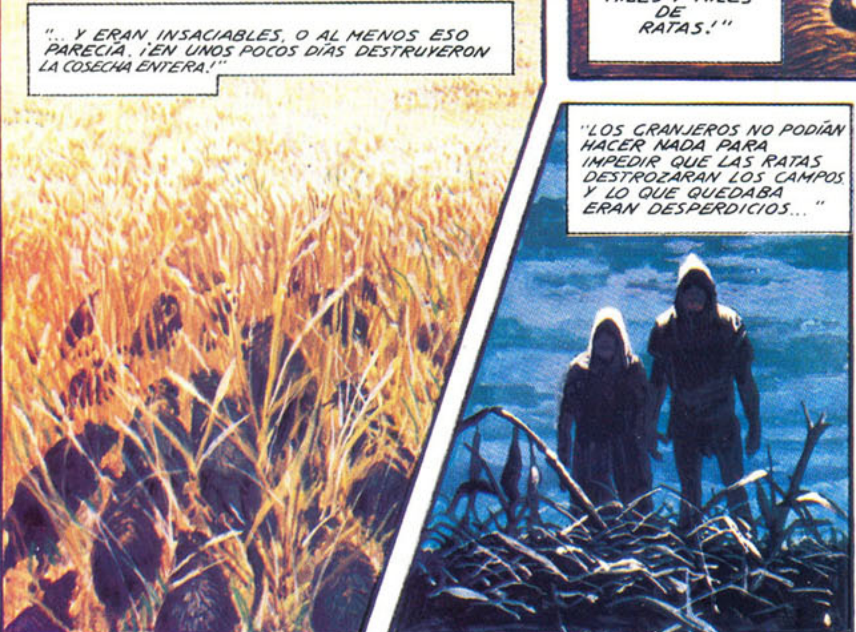




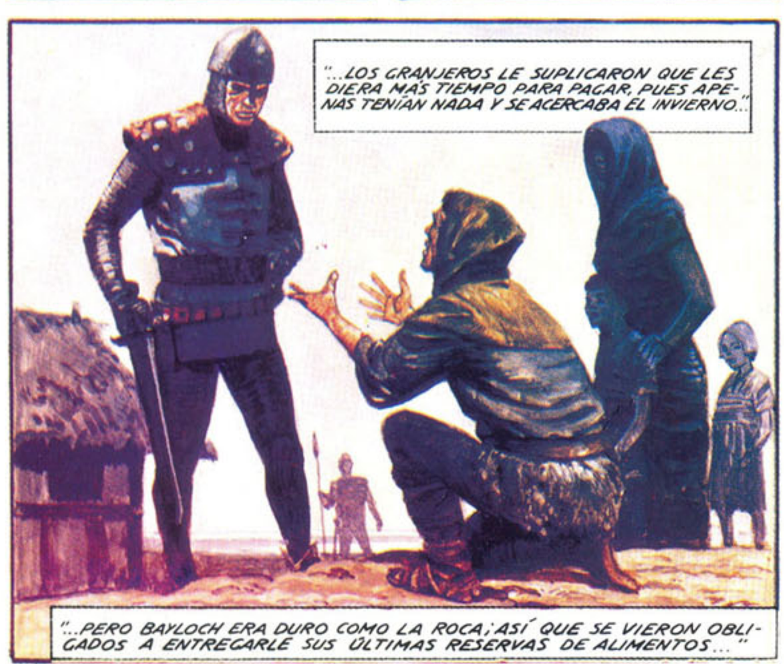

"...UN CRUEL CABALLERO LLAMADO BAYLOCH, QUE EJERCÍA UN REINADO DE TERROR. NO SÓLO ROBABA LOS BARCOS QUE PASABAN..."
"...SINO QUE ADEMÁS, FORZABA A LA POBLACIÓN A PAGAR ALTOS IMPUESTOS."


"LOS GRANJEROS TRABAJABAN LA TIERRA DÍA Y NOCHE PARA PODER PAGAR SUS IMPUESTOS E IMPEDIR QUE SUS FAMILIAS MURIERAN DE HAMBRE..."


"...¡PERO EL DESTINO RESERVABA MÁS PRIVACIONES A AQUELLA POBRE GENTE! ¡DE REPENTE APARECIERON... NADIE SABÍA CÓMO, NI DE DÓNDE VENÍAN... MILES Y MILES DE RATAS!"


"... Y ERAN INSACIABLES, O AL MENOS ESO PARECÍA. ¡EN UNOS POCOS DÍAS DESTRUYERON LA COSECHA ENTERA!"
"LOS GRANJEROS NO PODÍAN HACER NADA PARA IMPEDIR QUE LAS RATAS DESTROZARAN LOS CAMPOS, Y LO QUE QUEDABA ERAN DESPERDICIOS..."


"... SIN EMBARGO BAYLOCH NO MOSTRÓ COMPASIÓN ALGUNA. INCLUSO VOLVIÓ A AUMENTAR LOS IMPUESTOS..."


"...LOS GRANJEROS LE SUPLICARON QUE LES DIERA MÁS TIEMPO PARA PAGAR, PUES APENAS TENÍAN NADA Y SE ACERCABA EL INVIERNO..."
"...PERO BAYLOCH ERA DURO COMO LA ROCA; ASÍ QUE SE VIERON OBLIGADOS A ENTREGARLE SUS ÚLTIMAS RESERVAS DE ALIMENTOS..."


"... Y TODA RESISTENCIA FUE SANGRIENTAMENTE REPRIMIDA."

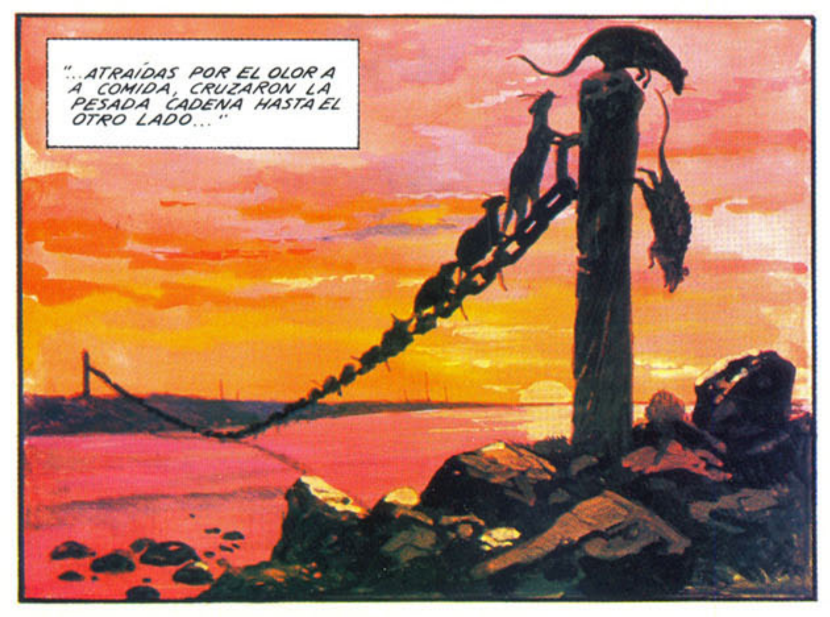

"Y BAYLOCH VEÍA COMO SUS HOMBRES LLENABAN LA TORRE CON PRECIOSO GRANO..."


"...IMPULSADOS POR EL HAMBRE, LOS GRANJEROS MÁS VALEROSOS SE AVENTURARON A ACUDIR A LA ISLA PARA SUPLICARLE A BAYLOCH QUE LES DIERA COMIDA..."
¡FUEGO!

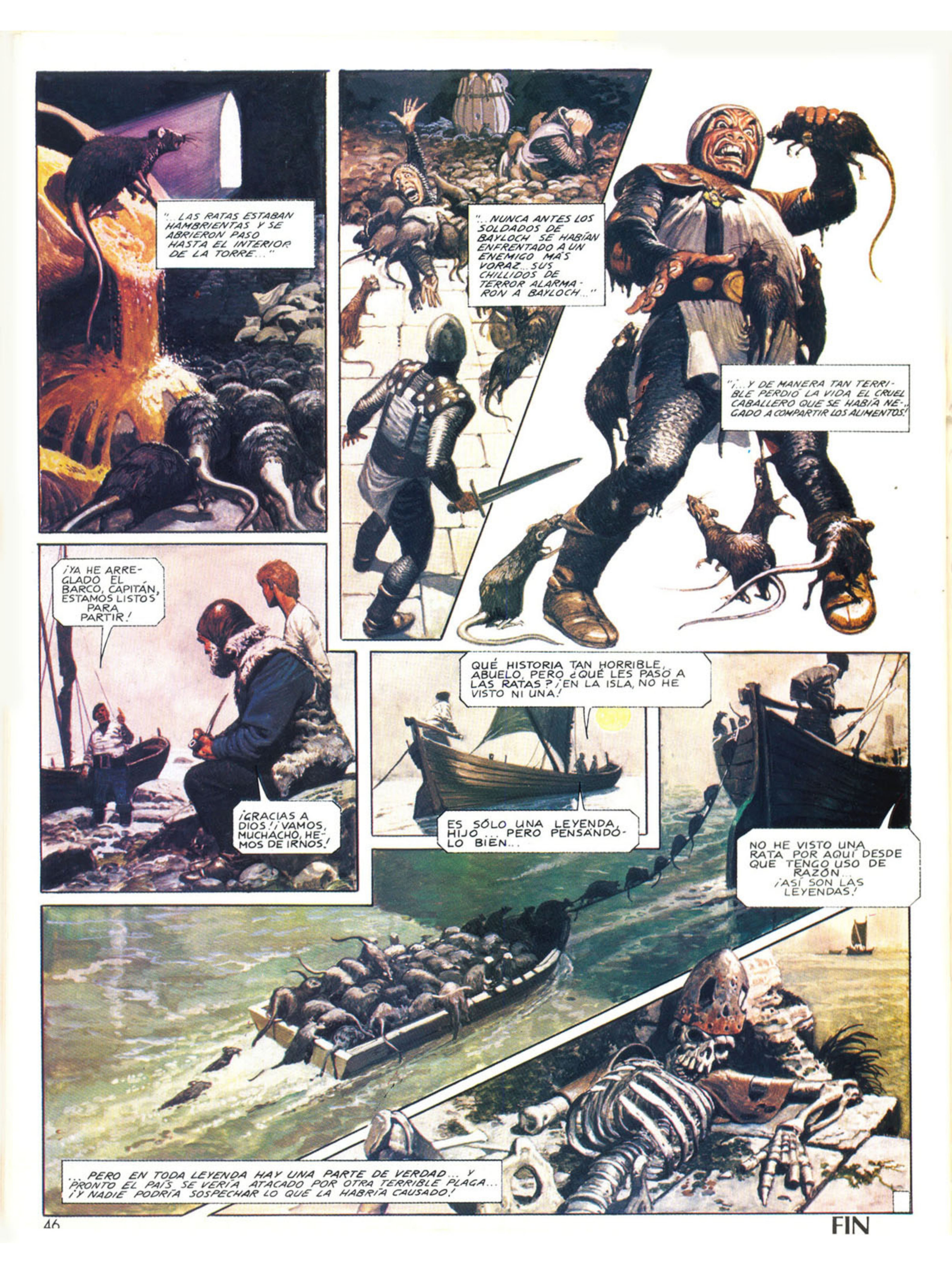

"...¡PERO LO PAGARON CON SUS VIDAS!"


¡ESE INVIERNO EL PAÍS FUE PRESA DE UN HAMBRE TERRIBLE! LOS GRANJEROS TRATABAN DESESPERADAMENTE DE IMPEDIR QUE SUS FAMILIAS MURIERAN DE HAMBRE; PERO LUCHABAN EN UNA BATALLA PERDIDA; ¡UNO TRAS OTRO MURIERON!


"...PERO TAMBIÉN LAS RATAS BUSCABAN COMIDA. SE REUNIERON EN LAS ORILLAS DEL RÍO... HABÍAN OLFATEADO EL GRANO..."


"...ATRAÍDAS POR EL OLOR A COMIDA, CRUZARON LA PESADA CADENA HASTA EL OTRO LADO..."


"..."LOS GRANJEROS SE DIERON CUENTA DE SU OPORTUNIDAD Y ASERRARON LA CADENA...!"
"...Y ASÍ IMPIDIERON QUE LAS RATAS REGRESARAN, PUES SIN LA CADENA NO PODÍAN CRUZAR EL RÍO Y SE AHOGARÍAN EN SUS FUERTES CORRIENTES.! ¡DE UNA PLAGA YA SE HABÍAN LIBERADO!"


"...LAS RATAS ESTABAN HAMBRIENTAS Y SE ABRIERON PASO HASTA EL INTERIOR DE LA TORRE..."
"...NUNCA ANTES LOS SOLDADOS DE BAYLOCH SE HABÍAN ENFRENTADO A UN ENEMIGO MÁS VORAZ... SUS CHILLIDOS DE TERROR ALARMARON A BAYLOCH..."
"¡...Y DE MANERA TAN TERRIBLE PERDIÓ LA VIDA EL CRUEL CABALLERO QUE SE HABÍA NEGADO A COMPARTIR LOS ALIMENTOS!"
¡YA HE ARREGLADO EL BARCO, CAPITÁN, ESTAMOS LISTOS PARA PARTIR!
¡GRACIAS A DIOS! ¡VAMOS, MUCHACHO, HEMOS DE IRNOS!
QUÉ HISTORIA TAN HORRIBLE, ABUELO, PERO ¿QUÉ LES PASÓ A LAS RATAS? ¡EN LA ISLA, NO HE VISTO NI UNA!
ES SÓLO UNA LEYENDA, HIJO... PERO PENSÁNDOLO BIEN...
NO HE VISTO UNA RATA POR AQUÍ DESDE QUE TENGO USO DE RAZÓN... ¡ASÍ SON LAS LEYENDAS!
... PERO EN TODA LEYENDA HAY UNA PARTE DE VERDAD... Y PRONTO EL PAÍS SE VERÍA ATACADO POR OTRA TERRIBLE PLAGA... ¡Y NADIE PODRÍA SOSPECHAR LO QUE LA HABRÍA CAUSADO!

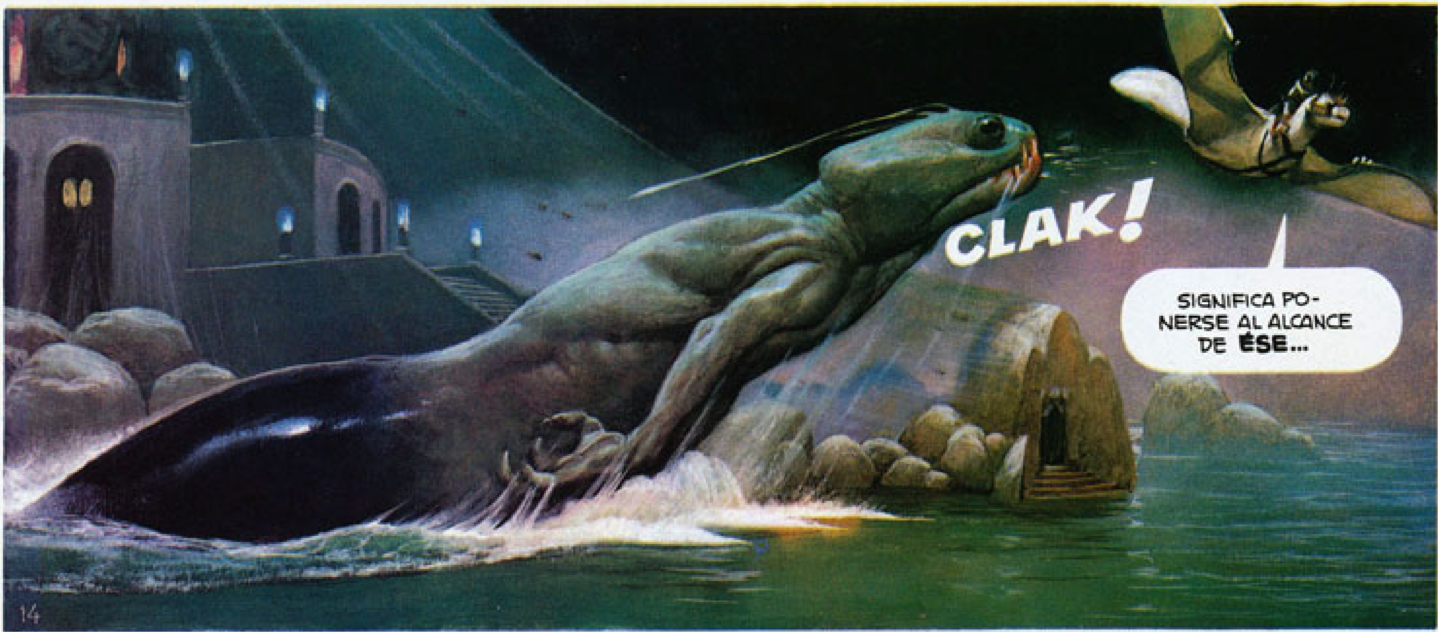
FIN




UN PALACIO ENVUEL-
TO EN UN VELO...
¡¡ PERO...!!


ES COMO UNA
INMENSA TELA-
RAÑA... Y POR LO
VISTO, IMPENE-
TRABLE.


YA ENTIENDO EL JUEGO...
SÓLO HAY UNA PUERTA DE
ENTRADA E INTENTAR
PASARLA...

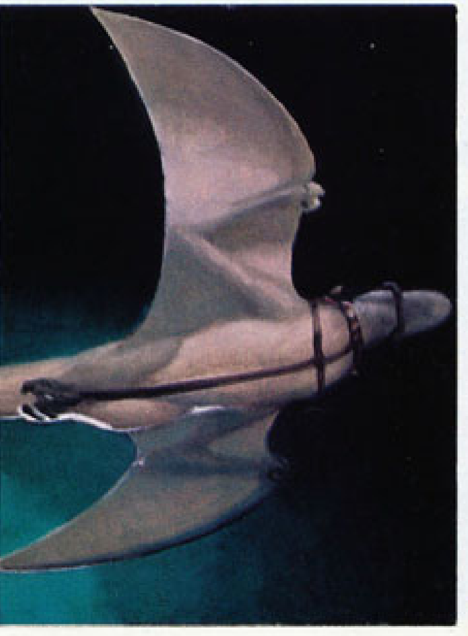

CLAK!
SIGNIFICA PO-
NERSE AL ALCANCE
DE ÉSE...
14


QUIZÁ EN LA CÚPULA.

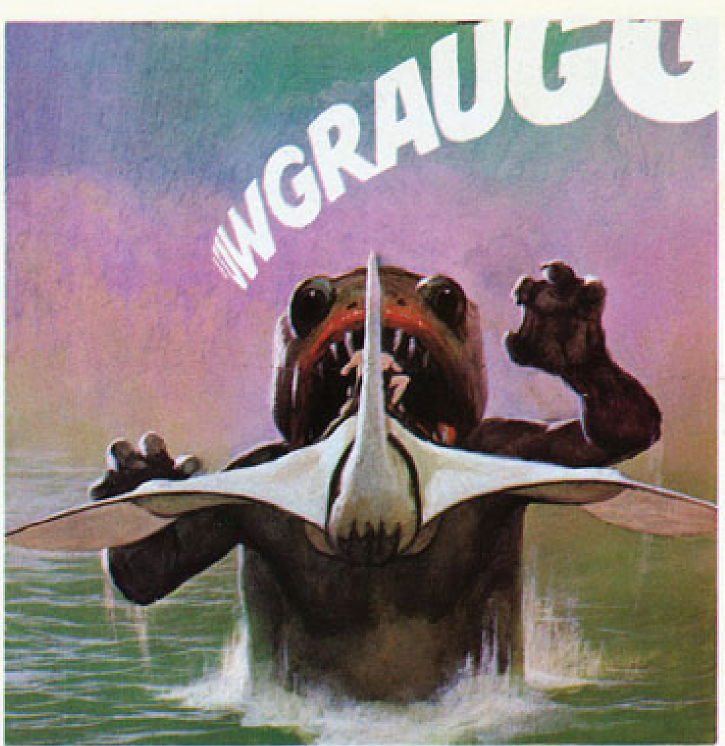
IMPENETRABLE... POR AQUÍ NO HAY NADA QUE HACER... SÓLO QUEDA UNA SOLUCIÓN.

ES UNA LOCURA, PERO CON LA ARMADURA, ADEMÁS, SERÍA UN SUICIDIO.

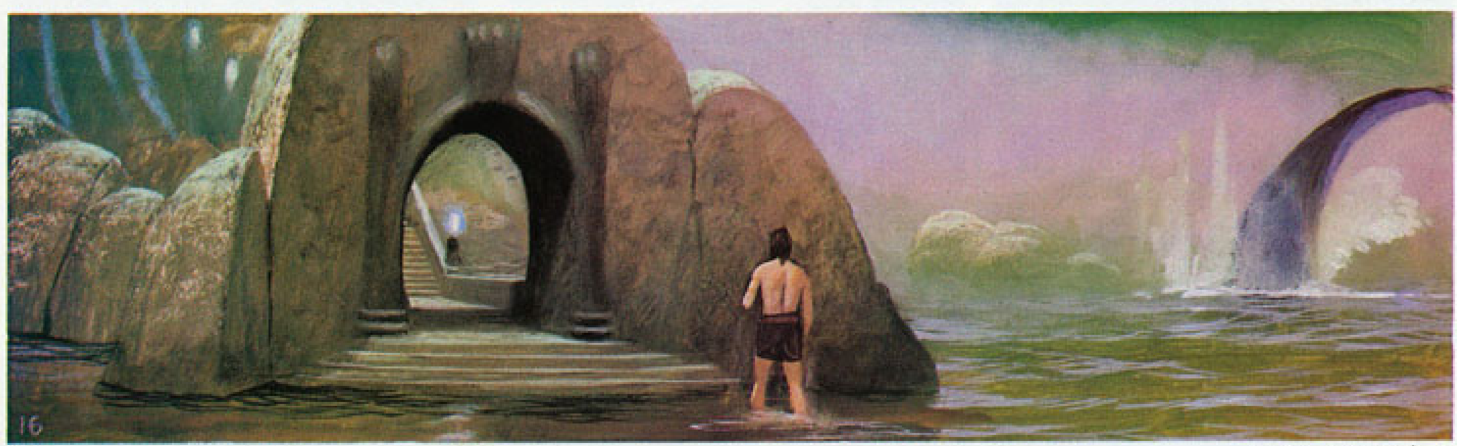
VENGA. ¡¡ARRIBA!! ¡¡ARRIBA!!

Y AHORA... ¡ALLÁ VAMOS!
15








(CONTINUARÁ...)

LECTORES



RESPUESTAS, COTILLEOS,
ADELANTOS INFORMATIVOS
CONSULTORIO,
FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY

...Y TODA LA ERUDICION DEL
PROFESOR SIGRID

Frank Cappa y **El Mercenario** ya han vuelto a nuestra revista. **Bogey,** segundo clasificado en el referéndum, regresa en las páginas de este número. Las nuevas series marchan viento en popa, todo funciona de maravilla y yo me voy a pasar el resto de la primavera en **Xanadú,** invitada por un jeque árabe que no entiende de historietas pero está resultando de lo más galante, jura por sus antepasados que se divorciará de sus otras veinte esposas y que releerá cada día las historietas de CIMOC. Afirma además, que, a mí para ser tan bella como las mujeres que dibuja **Font** sólo me sobra el bigotillo. ¿¿¿Se puede afrontar con ánimo más feliz la agradable tarea de responder vuestras cartas???

Vamos a ello. **Jordi Alberich,** de Barcelona, me formula unas cuantas preguntas:

a) **¿Tendremos tapas para «proteger» las revistas CAIRO y KIRK, como ha sucedido con CIMOC?** Dejando aparte la palabra «proteger», que me ha llegado hasta el alma —y es bien difícil, porque hace treinta años que la busco y no sé por donde para—, la respuesta es SI, al menos en lo tocante al CAIRO. Pronto tendremos las «protectoras» tapas. Lo de KIRK es un poco más difícil, pero no hay que desesperar. Demos un poco de tiempo al tiempo y esperemos. ¡Si las peticiones fueran muy numerosas...!

b) **«¿La Fórmula» y nuevos álbumes de Alix, estarán en el mercado para el tercer Salón del Cómic?** Lo estarán, si Dios y las imprentas no disponen lo contrario. Y no sólo esos dos álbumes, sino muchos, muchísimos más. Dejo al dire la pormenorización de las novedades.



c) **¿Por qué decimos que los álbumes de Johnny Hazard son inéditos en España, si Comix Internacional está publicando el personaje en estos momentos?** Una cosa no contradice a la otra. ¡Lejos de nuestra intención, aseverar que Johnny Hazard, como personaje, sea inédito en España! La novedad está en las aventuras concretas que presentamos y que marcan el debut del personaje.



Angel Celma i Castillo, de Mantlleu, Barcelona, solicita:

1.º) **La dirección de Ikusager Ediciones,** reciente editora de EL CID, de Hernández Palacios. Ahí va: **San Prudencio, 27, 6.º. Vitoria. Tel. (945) 23 11 89.**

2.º) Otra **dirección y nombre, del editor de MANOS KELLY,** del mismo autor... Manos Kelly fue en su día editado por la revista TRINCA, pero es inútil intentar contactar con ella, porque su fondo editorial debe hacer años que fue arrasado por las ratas. No obstante, METAL HURLANT ha reeditado esos tomos, así que puedes conectar con los humanoides, aunque, evidentemente, los álbumes están en francés.



ES NUESTRO PENOSO DEBER COMUNICARLES QUE CIENTO TRECE DIBUJANTES Y GUIONISTAS HAN MUERTO EL MARTES DE INANICIÓN...

MAL NÚMERO, EL TRECE...

¡Y ADEMAS, EN MARTES!...

¡GENTUZA!

¡PODIAN ESCOGER OTRO DÍA! ¿NO?

¡SON LO QUE NO HAY!

¡SUSCRÍBASE A CIMOC Y PODRÁ EVITARLO!

¿DUERME UD. POR LAS NOCHES?

¿AH, SÍ?... GUAITA TÚ...

FONT

3.º) El editor de la obra de **Hans Kresse, «Los pieles rojas»** es Casterman.

4.º) No, lamentablemente, ninguna de las tres historietas anteriormente citadas se han publicado en catalán.

5.º) Lo que aseguraba en el número 25 de CIMOC, que «TODAS las aventuras de Adele están ya publicadas en castellano», es cierto. «La flor en el fusil», no pertenece directamente al ciclo, aunque de todas formas y ya que nos hemos empeñado en publicar las «obras completas» de Tardi, estará a la venta en el próximo Salón del Comic, más o menos.

6.º) Y después de la crítica, el elogio. Gracias por considerar que CIMOC, junto a CAIRO, KIRK, RAMBLA y VERTIGO, es la mejor revista del mercado. Al menos, lo intentamos.

Angel José Calderay, de Salobreña, Granada, tras felicitarnos por la vuelta en «olor de multitudes», de Segrelles y Sommer, animándolos como el que más, lanza unas cuantas preguntas a la sección más «palpitante» de CIMOC, ésta que es la mía y vuestra. Un besito de mi parte, Angel José.

a) **¿Por qué no publicáis algo de gente como Al Capp —Li'l Abner—, Big Ben Bolt, o Cisco Kid, de José Luis Salinas, en vuestra sección de clásicos?** Hombre, hay variados motivos. Cisco Kid ha sido muy recientemente editado por Vértice y en colorines. No creo que fuese una edición como para saltar de alegría, estirándose del pelo, pero sí demasiado próxima en el tiempo como para plantearse sacarla de nuevo al mercado. Con Big Ben Bolt, no tenemos la misma suerte que con Johnny Hazard: Buru Lan **sí** publicó sus primeras aventuras en el 73 y unido a las sucesivas ediciones de Dólar, nos da poco margen de maniobrabilidad para presentar aventuras inéditas. No obstante, indagaremos a ver qué se encuentra. Lo de Li'l Abner ya es harina de otro costal. A mí —a todos nosotros, en otro día que no sea hoy— nos parece genial, aunque no sabemos por qué, pero el «comic» de humor no suele funcionar en este país. A pesar de todo, no echaremos en saco roto la sugerencia.

b) **¿Qué pasa con el amigo Bogey?** Pues que yo sepa, no pasa nada. Bueno sí, le pasan muchas cosas y podrás comprobarlo en este mismo número. Contestamos con hechos y no palabras, tu respuesta.

c) **¿Qué otras historias de Blake y Mortimer tenéis en cartera?** De momento y para cuando acabe «La Marca Amarilla», reservamos celosamente «L'Affaire du Collier». ¿No está mal, eh?

Eduardo Novillo de Madrid, quien por cierto nos confiesa hacer cola en el quiosco para adquirir su CIMOC —haces bien, Eduardo, que cuando menos te lo esperas... ¡zas! ¡se agotó!— nos pregunta **qué diablos hace el Príncipe Valiente en la historieta de Sarvan del número 24.** La respuesta es muy sencilla. Es un pequeño homenaje de nuestro gran Bernet, al no menos grandísimo Foster, con motivo de su muerte. Nobleza obliga.



Lo que me extraña muy mucho es que no localices el extra de CIMOC, dedicado a la Tercera Guerra Mundial y menos en una ciudad como Madrid. Cuando se publique esta respuesta ya hará bastantes meses que apareció, a menos, claro, que se agotase «ipso facto», lo cual lamentaríamos por ti, pero nos llenaría de un gozo indescriptible. Si aún no lo has encontrado, no te preocupes, pídelo a nuestra dirección por correo y te lo enviaremos.


FRANK CAPPA
MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL
EN
GOOD BYE
POR
MANFRED SOMMER
82


BUDY, JEHEDIAH, VÍCTOR, SPENCER ... LINDA Y YO.






LINDA...


ME DECIDÍ... ¿POR QUÉ NO?


HOLA, LINDA.
¡AH, ERES TÚ! OÍ DECIR QUE ESTABAS AQUÍ. BIEN, ¿QUÉ DESEAS?


¿PUEDO PASAR?
SI TE EMPEÑAS...


VERÁS LINDA, YO... HACE TANTO TIEMPO QUE... BUENO, LO QUE QUIERO DECIR ES QUE ME VOY DE AQUÍ Y...
...¿Y QUÉ?


PUES QUE ME GUSTARÍA INVITAR A UNA CENA A TODOS LOS DEL ANTIGUO GRUPO COMO DESPEDIDA Y TÚ...
...YO ME CASÉ CON RON Y YA ME DESPEDÍ ENTONCES DE TI... ¡PARA SIEMPRE!


SÍ, YA SÉ QUE TE CASASTE CON RON ...TAMBIÉN VENÍA A INVITARLE A ÉL, POR SUPUESTO.
¡VAYA! ¿A QUIÉN TENEMOS AQUÍ? ¡A "FRANKY EL AMISTOSO"! ¿QUE EL SEÑOR ESTROPEÓ MI VIDA PARA SIEMPRE? ¡BUENO, PERO ESO FUE HACE TIEMPO! ¿QUE POR SU CULPA ME CASÉ CON UN HOMBRE AL QUE NO AMABA? ¡ESE ES MI PROBLEMA! ¿QUÉ SENCILLO ES **TODO**, VERDAD?
MANFRED SOMMER
MRN 177
2


LINDA, POR FAVOR, YO NO...
¡VETE! ¡VETE O LLAMARÉ A RON PARA QUE TE ECHE!


ESTÁ BIEN... COMO QUIERAS.


SIN EMBARGO, TE DIRÉ UNA COSA, LINDA: EL PASADO HAY QUE DIGERIRLO. UNO RECUERDA EL PAVO QUE SE COMIÓ PARA NAVIDAD, PERO LO EXPULSÓ HACE TIEMPO. TÚ NO LO EXPULSASTE Y TE ESTÁ INTOXICANDO. ¡ADIÓS!
¡VETE!


¡SLAM!


¿LA ENTREVISTA HA SIDO BORRASCOSA?
?


SOY KATHY, LA HIJA DE LINDA. ¿ASÍ QUE ES VD. ESE "HOMBRE ABOMINABLE" CAUSANTE DE TODAS LAS DESDICHAS DE NUESTRA FAMILIA?
¿KATHY, EH? PUES BIEN, ¡ADIÓS KATHY!
CHEVROLET
MANFRED SOMMER
3


¡NO! HABLO EN SERIO: TENGO DERECHO A SABER...


¡KATHY, APÁRTATE!
¡PAPÁ!


HOLA, RON.
ADIÓS. NO QUIERO VERTE MÁS POR AQUÍ...


DE NIÑOS, TÚ ERAS MÁS GRANDE QUE YO, RON, Y CON LOS GRANDULLONES DE TU PANDILLA ME PEGABAIS Y OS BURLABAIS PORQUE MIS PADRES ERAN NEGROS...
PERO YA NO SOY UN NIÑO, TE LO ADVIERTO.


DE NIÑO SE HACEN MUCHAS TONTERÍAS. TAMPOCO YO SOY UN NIÑO Y TAMBIÉN TENGO ALGO QUE DECIRTE: SI VUELVES A ACERCARTE POR AQUÍ O TE VUELVO A VER HABLANDO CON MI MUJER O MI HIJA, TE MATARÉ. ¿ESTÁ CLARO?


MUY CLARO. NO TE PREOCUPES: VINE AL PUEBLO PARA ENTERRAR A MI MADRE, NO PARA PELEARME CON TODA TU FAMILIA.


Mc. AVOY
MANFRED SOMMER
4


¡FRANK CAPPA! ¡QUÉ ALEGRÍA, QUERIDO FRANKY!
¡MAMY MENDELBAUM! ¿CÓMO ME HA RECONOCIDO?

¡BAH, SI NO HAS CAMBIADO! MÁS HOMBRE, MÁS ROBUSTO, PERO LA MISMA MIRADA... PARA MÍ SIEMPRE SEGUIRÉIS SIENDO TODOS LOS MISMOS CHIQUILLOS DE ANTES.
¡AH, MAMY, ES VD. LA MEJOR PERSONA DE ESTE PUEBLO, PALABRA! ¡Y TIENE MEJOR ASPECTO QUE NUNCA!
92

SÍ, HIJO, POR SUERTE ME CONSERVO EN FORMA... Y NO SERÁ PORQUE ME FALTEN PREOCUPACIONES.
¿ESTÁ BUDY?

NO TARDARÁ EN LLEGAR. DE ESO TE QUERÍA HABLAR: ESE POBRE HIJO MÍO ME DA MUCHA PENA... ¡Y ME PREOCUPA!
¿POR QUÉ, MAMY?
TEA

¡TOMA UN POCO MÁS DE PASTEL! BUENO, TÚ YA SABES CÓMO ES: AMBICIOSO, PERO SIN ENERGÍA, INTELIGENTE PERO DÉBIL Y ESO ES UNA MALA COMBINACIÓN.
¡HMMM!

¡HÁBLALE, FRANK! HÁBLALE, PORQUE CADA DÍA ES MÁS IRÓNICO Y CÍNICO, Y TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE SE ESTÁ METIENDO EN LÍOS... ¡AQUÍ VIENE! POR FAVOR, NO LE DIGAS QUE TE HE HABLADO DE ESTO.
MANFRED SOMMER
5


¿ VENDRÁS A LA CENA, BUDY ?
BUENO, ES QUE NO ESTOY EN MUY BUENAS RELACIONES CON VÍCTOR. ¿SABES ?
W 46 ST


NO TE PREOCUPES POR ESO. FUI A VERLE AL PUERTO ESTA MAÑANA Y ME DIJERON QUE SE HABÍA IDO EN SU BARCO Y QUE NO VENDRÍA HASTA PASADO MAÑANA.
EN ESE CASO, IRÉ.




¡HOLA, PREDICADOR!
HOLA, FRANK. ¿ES CIERTO QUE SE VA OTRA VEZ EL HIJO PRÓDIGO?


LE EXPLIQUÉ A JEHEDIAH MI IDEA.
NO, FRANK, TE LO AGRADEZCO PERO NO IRÉ.
¿ POR QUÉ NO ?


DIJO EL SEÑOR: "SI HALLARE EN SODOMA DIEZ JUSTOS, PERDONARÍA POR ELLOS A TODO EL LUGAR." (GÉNESIS, 18-32)
TAMBIÉN DIJO EL SEÑOR: "NO ARES CON BUEY Y ASNO UNCIDOS JUNTOS." (DEUTERONOMIO, 22-10)
MANFRED SOMMER
6


ASÍ QUE SOLO ESTAREMOS, TÚ, SPENCER Y YO.
¡HOLA, GRANUJAS!
BASKET 50


¡AH, EL VIEJO FRANK! ¡EL PRIMER HOMBRE FAMOSO QUE HA DADO NUESTRO PUEBLO!
¡CALLA, PELIRROJO, NO DIGAS TONTERÍAS!
¿QUÉ QUIERES, QUE NO HABLE EN TODA LA NOCHE? SÍ... QUIZÁS SEA LO MEJOR.


¿HAS VISTO QUE INSECTO TAN GRACIOSO? ES COMO LOS GRILLOS, HACE MUCHO RUIDO PERO NO DICE NADA.
¿Y TÚ QUÉ SABES? SI NO ENTIENDES A LAS PERSONAS ¿CÓMO VAS A ENTENDER A LOS GRILLOS?
BUENO, YA ESTÁ BIEN ¿QUÉ TAL SI CENAMOS?
LA CENA NO ESTUVO MAL: COMIMOS BIEN Y BEBIMOS MEJOR.


¿ASÍ QUE VISTE A LINDA, EH? CON EL TIEMPO NOS CONVERTIMOS EN NUESTRA PROPIA CARICATURA...
SÍ, EL TIEMPO LO DESCOMPONE TODO: SENTIMIENTOS, ROSTROS, PAISAJES... ¡TODO!


¡AH, AHÍ ESTÁS! ¡CAÍSTE EN LA TRAMPA, JUDÍO DE MIERDA ¡AHORA VERÁS!
MANFRED SOMMER


OYE, VÍCTOR...
¡NO, OYE TÚ, FRANK! ¿HABÍAS VISTO ALGUNA VEZ A UN CRISTIANO PRESTÁNDOLE DINERO A UN JUDÍO? ¿GRACIOSO, VERDAD?


¡ESCÚCHAME, VICIOSO, YO NO SOY TAN LISTO NI TAN CULTO COMO TÚ, PERO SIEMPRE SUPE TRABAJAR DURO PARA GANARME LA VIDA Y AHORA ME QUIERO CASAR Y SI NO ME PAGAS MAÑANA MISMO HASTA EL ÚLTIMO CÉNTIMO, ¡TE JURO QUE TE ENVÍO CON ESTAS MANOS AL SENO DE ABRAHM!


¡Y POR SI TE EQUIVOCAS Y CREES QUE BROMEO, AHÍ VA ESO!
¡PLAFF!


¡Y ESTO!
¡OUMPFFF!


¡BASTA, VÍCTOR! ¡LO VAS A MATAR!
¡SÍ, YA BASTA, AMIGO! ¡MÁTENSE SI QUIEREN, PERO NO EN MI LOCAL!
¡**MAÑANA**, VICIOSO, RECUÉRDALO! ¡RECUÉRDALO O **NO RESPONDO**!


¡JA, JA! OYE, TE HA "PLANCHADO" EL TÍO. ¡AHORA YA SÉ CÓMO SE HACE CALLAR A LOS GRILLOS! DE AHORA EN ADELANTE LE LLAMARÉ "VÍCTOR EL INSECTICIDA".
¡AAA-AAH! ¡AAAHH...! ¡O-O-OHH!
MANFRED SOMMER
8


BUENO, CHICOS, NO DEJEMOS QUE ESTE PEQUEÑO INCIDENTE NOS ESTROPEE LA NOCHE ¡VAMOS A EMBORRACHARNOS! ¡EL TÍO SPENCER INVITA! ¿DÓNDE ESTÁBAMOS, BUDY?
EN... EN QUE... EL TIEMPO LO DESCOMPONE TODO... HASTA EL HIERRO...


ES PRECISO CAMBIAR, RENOVAR CONSTANTEMENTE... PARA QUE INCLUSO LA VEJEZ Y LA MUERTE SEAN NUEVAS E IMPROVISADAS.
¡MALDITA SEA! ¡TRAED OTRA BOTELLA!
ES... ESTAMOS BORRACHOS ¿SABÉIS?


¡LA MUERTE! ¿QUÉ SABÉIS VOSOTROS DE LA MUERTE? ¡YO ESTUVE EN VIETNAM! ¡VOLUNTARIO!
FRANK TAMBIÉN.


¡SÍ, PERO NO PARA MATAR! ¡YO MATÉ, MATÉ Y MATÉ! (¡BURPS!)


ERA LA CONSIGNA... Y CUANTO MÁS MATABAS, MÁS BUENO ERAS, Y MÁS MEDALLAS TE DABAN Y SOBRE TODO ¡MÁS PERMISOS! AL FINAL, HASTA GUSTABA HACERLO... ¿HABÉIS MATADO ALGUNA VEZ A UNA VIEJA O A UN NIÑO?
ESTÁ BIEN, SPENCER. DÉJALO YA...


LUEGO, CUANDO REGRESÉ ME SENTÍ MAL... SUCIO, ES... ESTROPEADO PARA SIEMPRE. NO ME ATREVÍA A MIRAR A LA CARA A LA GENTE NI A INVITAR A UNA CHICA AL CINE. AÚN AHORA TENGO PESADILLAS.
¡HIP! (BURPS)


¿Y QUIÉN TE MANDABA IR, CERDO? ¡TÚ NO ESTABAS OBLIGADO, TÚ ERES CANADIENSE!...


¿QUIÉN? ¡AMÉRICA! ¡LA RAZA BLANCA! ¡LA DEMOCRACIA, SUCIO BOLCHEVIQUE!
¡NI YO SOY BOLCHEVIQUE NI TÚ ERES DEMÓCRATA, SÓLO ERES UN IMBÉCIL SANGUINARIO! ¡UN DÉBIL MENTAL PELIGROSO!
MANFRED SOMMER
9


¿SÍ, EH? ¡PRUEBA A VER SI MIS PUÑOS SON DÉBILES!
SMAK!


¡YO... YO HE VISTO ALLÍ LO QUE HACÍAN LOS TIPOS COMO TÚ... Y YA TENÍA GANAS DE DESAHOGARME CON UNO DE ELLOS!




OUFF!
CRAK!


¡NO! NO LLAMES A LA "POLI", LOUIS ... ELLOS TE PAGARÁN LOS DESPERFECTOS.
BUENO, ¿POR QUÉ NO? MAÑANA VENDRÁ TODO EL MUNDO A VER LOS ESTROPICIOS, Y YO HACE TIEMPO QUE NO VEO UNA BUENA PELEA.


WAK!
MANFRED SOMMER
10




THUD


CRAV!
¡AHHH!


WAK!
¡EH!


ES... ES DURO, EL PELIRROJO. LLÉVALO TÚ A SU CASA, BUDY: NO ESTÁ EN CONDICIONES PARA CONDUCIR...
DE ACUERDO, FRANK.


¡HASTA MAÑANA!


AYER, HOY, MAÑANA... ¿QUÉ SIGNIFICA EL TIEMPO? ¿QUÉ COSA ES EL TIEMPO?
¡TODOS VÍCTIMAS DEL PASADO, SIEMPRE ESPECTANTES ANTE EL FUTURO...!
...Y MIENTRAS TANTO VAMOS ENRARECIENDO EL PRESENTE CON NUESTRA PROPIA RESPIRACIÓN...
...CON EL HUMO DE NUESTROS CIGARRILLOS...


¡BAH!
MANFRED SOMMER
11


LAS JUERGAS SE PAGAN A LA MAÑANA SIGUIENTE CON UNA RESACA. AQUELLA, ADEMÁS, TUVO OTRO PRECIO.
¿QUÉ ES LO QUE PASA?


LO ENCONTRAMOS FLOTANDO ESTA MAÑANA, CON LA CABEZA ABIERTA. ERA UN TIPO VIOLENTO: YO SIEMPRE DIJE QUE ACABARÍA MAL...
¡VÍCTOR!


¡SEÑOR CAPPA! ¡EEH!


BUENO, ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?
¡HABLAR CON VD!


LO SIENTO, GUAPA, PERO HOY NO ESTOY DE HUMOR PARA HABLAR CON NINGÚN MC. AVOY. ¿QUIERES QUE TU PADRE ME PEGUE UN TIRO?
CON UN DISGUSTO AL DÍA TENGO SUFICIENTE, ¡GRACIAS!


¡ESPERE! ¡VD. ME DEBE ALGO!
MANFRED SOMMER
12


¿QUE... QUE YO TE DEBO ALGO? ¿YO A TI? ¡NI SIQUIERA SABÍA QUE EXISTIERAS!
SIN EMBARGO, LOS MC. AVOY SOMOS UNA FAMILIA AMARGADA Y PRESIENTO QUE ES POR SU CULPA... ¡USTED ME HA ROBADO UNA INFANCIA FELIZ, SEÑOR CAPPA!


¡AH, NO, ESO NO! ¿QUÉ CLASE DE CHANTAGE ES ESTE? TU FAMILIA ESTÁ AMARGADA PORQUE HAY GENTE QUE NO ESTÁ CAPACITADA PARA VIVIR Y TIENE LA DESGRACIA DE HABER NACIDO...
¡ES VD. ODIOSO! ¿ES ESO TODO LO QUE SABE DECIR DE MI FAMILIA?


¡DE ACUERDO, SOY ODIOSO! Y PUESTO QUE CREES QUE TE DEBO UNA EXPLICACIÓN, TE DIRÉ QUE TU MADRE ES UNA HISTÉRICA REPRIMIDA QUE TUVO LA CULPA DE QUE YO ME FUERA DE AQUÍ A LOS DIECIOCHO AÑOS, SEPARÁNDOME DE LOS MÍOS...
GRACE. MI
ONTARIO


ENTONCES SE CASÓ POR DESPECHO CON UN HOMBRE TOSCO, ABURRIDO, AVARO Y DE MAL CARÁCTER, O SEA TU PADRE. ¡AHORA SE ODIAN MUTUAMENTE Y EN SU MEZQUINDAD BUSCAN UN CULPABLE PARA TODAS SUS ESTUPIDECES...!
¡O SEA YO!




BUENO...
MANFRED SOMMER















Finaliza en el próximo número

NOVEDADES







LOS PREMIOS HUGO

En ocasiones anteriores mencionaba que tal o cual obra había ganado el **premio Hugo.** Hoy —para no seguir insistiendo sobre lo que ya sabemos...— me extenderé un poco más con el tema y trataré de instruir al personal.

Veamos... *¿Qué es un premio Hugo?* El más famoso de los galardones que se conceden anualmente dentro del campo de la SF. *¿Cómo es un premio Hugo?* Una figurilla metálica que representa una nave espacial montada sobre una base de madera. *¿Por qué se llama premio Hugo?* En homenaje a **Hugo Gernsback,** considerado generalmente como el padre de la SF (como mínimo su tío predilecto) y entre otras cosas inventor del término «ciencia-ficción». **¿A qué se otorga un premio Hugo?** Existen varias categorías que pueden variar según el año; normalmente, refiriéndonos a la de creación literaria, se conceden premios a la mejor novela, novela corta, cuento largo y cuento. *¿Dónde se conceden los premios Hugo?* En las **Convenciones Mundiales de SF,** celebradas cada año en distintas ciudades, generalmente en los USA. *¿Quién escoge los premios Hugo?* Los votan las personas inscritas en la correspondiente Convención, seleccionando de entre una lista de «nominados» obtenida previamente por votación abierta a través de las revistas del género. *¿Desde cuándo existen los premios Hugo?* Se concedieron por primera vez en 1953 durante el curso de la XI Convención, en **Filadelfia;** desde entonces, exceptuando el año 1954 y el 1957 —en éste sólo se dieron premios a las mejores revistas—, se han otorgado regularmente. *¿Para qué sirve un premio Hugo?* Para hacerse famoso de la noche a la mañana —caso de que todavía no se fuera, claro—, vender un montón de libros y ganar muchísimo dinero.

Ya está. El que quiera saber algo más que lo pregunte. Aunque... claro, falta aquello de: *¿Cuáles son los premios Hugo?* La lista completa provocaría cierta escasez de comic en este número de **CIMOC,** así que me limitaré a dar la de las novelas ganadoras, que en el fondo es lo más importante de los premios. Y para los interesados en los demás, baste mencionar que los n.os 36, 39, 69 y 82 de **NUEVA DIMENSION** recopilan los correspondientes al período 1953-1967, presentados por el dicharachero **Asimov.**

PREMIOS HUGO A LA MEJOR NOVELA:

1953. *El hombre demolido,* **Alfred Bester** (Minotauro).
1955. *They'd Rather Be Right,* **Mark Clifton** y **Frank Riley.**
1956. *Estrella doble,* **Robert A. Heinlein** (Cenit, y antigua Nebulae como *Intriga estelar*).
1958. *La gran hora,* **Fritz Leiber** (Fotón).
1959. *Un caso de conciencia,* **James Blish** (Super-Ficción).
1960. *Tropas del espacio,* **Robert A. Heinlein** (Super-Ficción).
1961. *Cántico por San Leibowitz,* **Walter M. Miller** (Bruguera).
1962. *Forastero en tierra extraña,* **Robert A. Heinlein** (Adiax y Nueva Dimensión).
1963. *El hombre en el castillo,* **Philip K. Dick** (Minotauro).
1964. *Estación de tránsito,* **Clifford D. Simak** (Super-Ficción).
1965. *El planeta errante,* **Fritz Leiber** (antigua Nebulae).
1966. *Dune,* **Franz Herbert** (Acervo), conjuntamente con *Y llámame Conrad,* **Roger Zelazny** (Bruguera 4.ª selección; ampliado como *Tú el inmortal* en Martínez Roca).
1967. *La luna es una cruel amante,* **Robert A. Heinlein** (Acervo).
1968. *El señor de la luz,* **Roger Zelazny** (Minotauro).
1969. *Todos sobre Zanzíbar,* **John Brunner** (Acervo).
1970. *La mano izquierda de la oscuridad,* **Ursula K. LeGuin** (Minotauro).
1971. *Mundo anillo,* **Larry Niven** (Super-Ficción).
1972. *A vuestros cuerpos dispersos,* **Philip Jose Farmer** (Ultramar).
1973. *Los propios dioses,* **Isaac Asimov** (Bruguera).
1974. *Cita con Rama,* **Arthur C. Clarke** (Ultramar).
1975. *The Dispossessed,* **Ursula K. LeGuin.**
1976. *La guerra interminable,* **Joe Haldeman** (Nebulae).
1977. *Donde solían cantar los dulces pájaros,* **Kate Wilhelm** (Bruguera).
1978. *Pórtico,* **Frederik Pohl** (Bruguera).
1979. *The Dream Snake,* **Vonda N. McIntyre.**
1980. *Las fuentes del paraíso,* **Arthur C. Clarke** (Ultramar).
1981. *La reina de la nieve,* **Joan D. Vinge** (prox. Nebulae).
1982. *Downbelow Station,* **C. J. Cherryh.**

NOVEDADES

Total, que estamos a mitad de sección y aún no... Como podréis ver en el hit-parade, hay una rotunda unanimidad sobre la calidad de *Ojos de ámbar* (326 págs. 650 ptas.), de **Joan D. Vinge,** el n.º 60 de la colección **Nebulae.** Reúne 6 relatos (3 de ellos se habían publicado ya en **NUEVA DIMENSION),** excelentes muestras de los derroteros por los que se mueve la actual SF; profundos y con un gran nivel literario. El último de ellos —y el primero que publicara la autora—, *Soldado de plomo,* es particularmente apasionante y conmovedor; una historia de amor con las estrellas como telón de fondo.

Quedaba también por comentar un nuevo título de **Acervo:** ***Tiempo de fuego*** (321 págs. 750 ptas.), de Paul Anderson. El autor, a pesar de su no excesiva brillantez, cuenta con un notable número de seguidores; sus novelas son entretenidas, agradables y fáciles de leer... salvo deshonrosas excepciones como *El avatar,* que no hace mucho publicara Bruguera. En esta novela reencontramos los valores típicos del autor; ambientada en un planeta alienígena de un sistema binario, en el que la máxima aproximación de uno de sus soles provoca el «Tiempo de fuego», con los subsiguientes conflictos migratorios, plantea el dilema de intereses que ello provoca en los terrestres allí afincados, a los que se les prohíbe intervenir.

Ya que el tema del día son los premios Hugo, mencionaré que *Tiempo de fuego* quedó finalista en 1975, junto con *The Dispossessed* (que **Edhasa** viene anunciando desde hace un par de años), ganadora del mismo, y *La paja en el ojo de Dios* (Nueva Dimensión, libros), de **Larry Niven** y **Jerry Pournelle.** Comentario que viene a cuenta también por esta última novela, una obra maestra del tema del «primer contacto», ya que **Acervo** ha puesto a la venta simultáneamente dos novelas de estos mismos autores (n.os 48 y 49 de la colección): *El Martillo de Lucifer* (800 págs. 1350 ptas.) y *Juramento de fidelidad* (378 págs. 850 ptas.).

La gran virtud de los autores es el cuidado con el que desarrollan siempre el tema escogido, teniendo en cuenta todos los pe-

queños detalles, así como la habilidad para dosificarlos en narraciones llenas de suspense. Su gran defecto estriba en empañar las mismas con un contenido ideológico descaradamente reaccionario y parcialista al que supeditan la historia. (**Niven** era millonario y se hizo aún más escribiendo, **Pournelle** —según **Sturgeon—** se sitúa un poco a la derecha de **Genghis Khan**...)

El *Martillo de Lucifer* es una típica novela catastrófica, en la que el choque de un cometa con la Tierra destroza la civilización; es particularmente significativa la escena en que se decide salvar la última central nuclear del ataque de una banda de caníbales y negros que quieren destruirla en nombre de la ecología. *Juramento de fidelidad* describe los conflictos con el exterior de una enorme ciudad-colmena que, aislándose del resto del mundo, produce «orden, prosperidad y tranquilidad»; es soberbia mientras analiza, por medio de un periodista, la sociología neo-feudal que aparece en tales condiciones, pero decepciona inevitablemente cuando sus tesis se reducen a malos=terroristas=ecologistas. Lástima porque prometía mucho más que la primera.

Por parte de **Bruguera,** nos llega una nueva reedición en el n.° 10 de su colección naranja: *El hombre terminal* (326 págs. 275 ptas.), de **Michael Crichton,** el autor de *La amenaza de Andrómeda,* también reeditada en la misma colección. Trata de una operación en la que se conecta a un paranoico violento con una computadora, a fin de que ésta regule su comportamiento. Tiene interés en cuanto a su descripción de procesos que se llevan a la práctica actualmente, pero como novela es más bien pobre y esquemática. Por último, a pesar de la falta de espacio, no quiero dejar de reseñar la aparición de un par de fanzines: **FAN DE FANTASIA** N.° 8, con artículos sobre **E. R. Eddison, W. H. Hogdson, Stephen King** y **Edmon Hamilton,** un portafolio de **Wrightson,** un cuento *—A través del dragón de cristal—* de **Abraham Merrit** y una entrevista con **Enki Bilal.** Y **BLAGDAROSS** N.° 7, dedicado a la literatura fantástica y la ilustración, que reaparece después de un largo silencio; su plato fuerte es un relato de **Robert E. Howard,** de los mejores suyos que haya leído inspirado en la mitología céltica: *El Dios Gris pasa,* junto con una presentación de **Howard** a cargo de **Lovecraft;** también cuentos de **Arturo Gonzalo, J. M. Caruana** y **Emilio Serra,** la segunda entrega del artículo *La senda de la espada,* sobre los orígenes de la Fantasía Heroica, de **J. Palacios,** y comics de **Wrightson** y **Frank Miller.** Se puede pedir a **BLAGDAROSS,** Ríos Rosas, 6, 6.°, A, **Madrid-3.** Ambos son absolutamente recomendables.

Pero vamos a alargar un poquito más el artículo... que como pudisteis ver, en el pasado **CIMOC** no había espacio suficiente y ahora se acumulan bastantes novedades, una de ellas especialmente interesante de comentar:

Una de las más sorprendentes noticias editoriales del presente año ha sido el anuncio de secuelas para obras tan míticas como la *Trilogía de las fundaciones,*



de **Asimov,** y *2001: una odisea del espacio,* de **Clarke.** La primera está contratada por **Plaza y Janés,** siendo de esperar su próxima aparición; por su parte, **Ultramar** acaba de poner a la venta la otra en la colección **Best Seller:** *2010: odisea dos* (308 pgs. 650 pts.).

La enorme fama de *2001* es evidente consecuencia de la existencia de la película, pero aquí no se tiene la usual adaptación mediocre; ambos productos, gestados paralelamente e inspirados en el cuento *El centinela,* también de **Clarke** (puede encontrarse en *Expedición a la Tierra;* **Nebulae** n.° 25), tienen brillo propio independiente. Así, la novela se sitúa entre las mejores del autor, aunque no llega a la altura magistral de *Cita con Rama* **(Ultramar),** *El fin de la infancia* **(Minotauro)** o *La ciudad y las estrellas* **(Nebulae** n.° 5), puntales de una considerable producción de un gran nivel medio.

Hacer una continuación para *2001* entrañaba un riesgo considerable, y el libro se empieza con mucho escepticismo. El autor describe la gestación y vicisitudes de una expedición de rescate que se manda a una cita espacial con la abandonada «Descubrimiento» y el gran monolito negro situados en la órbita de Júpiter (en los puntos donde el libro original y el film divergían, **Clarke** opta por ceñirse a este último), luciendo sus conocimientos del tema astronómico para proporcionar un gran lujo de detalles en una narración impecable desde el punto de vista técnico, como es habitual en toda su producción. Este planteamiento conduce luego a un desenlace del todo apoteósico tras la aparición en escena de Dave Bowman, quien se viera convertido en el «Niño Estelar» al final de *2001,* y en general no ha decepcionado. Particularmente, pese a la patente corrección de la novela, encuentro que su ambiciosa aparatosidad le hace perder la magia que tenía *2001.*

DE RECIENTE APARICION:

La mejor SF del s.XIX, **Isaac Asimov** *(Martínez Roca).*
Ven y enloquece, **Fredric Brown** (Bruguera).
Mundos, **Joe Haldeman** (Acervo).
¡Vivir!, **Ayn Rand** (Caralt).
Firefox, **Craig Thomas** (Pomaire).
Guía del autoestopista galáctico, **Douglas Adams** (Anagrama).
Nave de fuego, **Joan D. Vinge** (Nebulae).
Oscuro designio, **Philip Jose Farmer** (Ultramar).
Fuentes del paraíso, **Arthur C. Clarke** (Ultramar).
SINERGIA N.° 1 (Fanzine).
S/F N.° 1 (Fanzine).
OPCION N.° 4 (Fanzine).
TRANSITO N.° 9 (Fanzine).

EN PREPARACION:

El castillo de Lord Valentin, **Robert Silverberg** (Acervo).
Fuentes del paraíso, **Arthur C. Clarke** (Bruguera).
Rascacielos, **J. G. Ballard** (Minotauro).
Los desposeídos, **Ursula K. LeGuin** (Minotauro).
Semillas humanas, **James Blish** (Super Ficción).
Cristal oscuro, **Bob Shaw** (Super Ficción).
KANDAMA N.° 8 (Fanzine).

Hit-Parade

0: Atroz. 1: Floja. 2: Pasable. 3: Buena. 4: Muy buena. 5: Obra maestra.

	M. Barceló	F. Borrayo	A. Cuervo	J. C. Planells	D. Santos	(Promedio)
Ven y enloquece	5	5	4	3	—	4,3
Ojos de ambar	4	4	4	4	4	4,0
2010: odisea dos	4	4	3	4	4	3,8
Juramento de fidelidad	4	3	4	3	4	3,6
El martillo de Lucifer	3	—	3	2	4	3,0
Mundos	—	3	3	2	4	3,0
Guía del autoestopista...	—	—	3	3	3	3,0
El hombre terminal	—	3	2	—	3	2,7
Tiempo de fuego	2	3	3	3	2	2,6
¡Vivir!	—	—	1	3	3	2,3
La mejor SF del s. XIX	—	—	1	1	3	1,7
Firefox	—	—	0	—	—	0,0

ALVAR MAYOR

La leyenda de las flores

APÚRATE EN TRAER COMIDA FRESCA, ALVAR MAYOR.

CONSIGUE UN JABALÍ BIEN GORDO PARA VARIAR NUESTRA DIARIA DIETA DE TOCINO Y GALLETA.

Guión: Carlos Trillo · Dibujos: Enrique Breccia










NO.


¿POR QUÉ YO?
PORQUE ERES UN ELEGIDO. TOMA MI LANZA Y HAZLO.


PRIMERO VERÉ SI ES CIERTA TU HISTORIA. HABLARÉ CON LA FLOR DIURNA Y CON LA FLOR NOCTURNA.


BAM
GOOM!
¡B-BAGOÓM!!


¿TÚ ERES LA FLOR DEL DÍA?
Sí, pero antes fui una muchacha llamada Aka y amaba a Tetxiclan.
Amaba con todo mi ser a Tetxiclan, pero el Chaja Re, el brujo dios, deseaba mi cuerpo para él. No se lo di, y me convirtió en flor, en este lago. Desde hace cincuenta inviernos y cincuenta veranos soy una...
...flor del día que se cierra en cuanto se acerca la noche.
Debo cerrarme ahora.
Ayúdanos.


¿TÚ ERES LA FLOR NOCTURNA?
MI NOMBRE ERA TETXICLAN, Y AMABA A AKA. Y EL CHAJA RE, EL BRUJO dios, CASTIGÓ NUESTRO AMOR. HIZO QUE ELLA...
... SE CONVIRTIERA EN UNA FLOR QUE ABRE SUS PÉTALOS AL DÍA. E HIZO TAMBIÉN QUE YO ME TRANS-FORMARA EN OTRA FLOR, QUE SE DESPLIEGA SÓLO POR LAS NOCHES. ASÍ, VIVIMOS EN EL MISMO LAGO, PERO JAMÁS PODEMOS VERNOS. ES HORRIBLE.
¿TE VAS?
VOLVERÉ.






NHÁ-AAEEEE-NHÁ-AEEEE-NHÁ-AEEEE


-NHÁ-


CHAIA-RÉ!!


¿QUÉ QUIERES, HOMBRE?


HE VENIDO A MATARTE PARA ROMPER TUS MALEFICIOS.
NINGÚN MORTAL PUEDE MATARME PORQUE YO...


NHÁ-AEEEE-N
NHÁ-AEEEE-NHÁ-
NHÁ


¡NO!

TRAES LA LANZA DE UNTZLAN. Y EN TUS OJOS ADIVINO QUE ERES UN ELEGIDO.


¡NO!

B-B-BAGOOOMM!
¡YIAAAAR





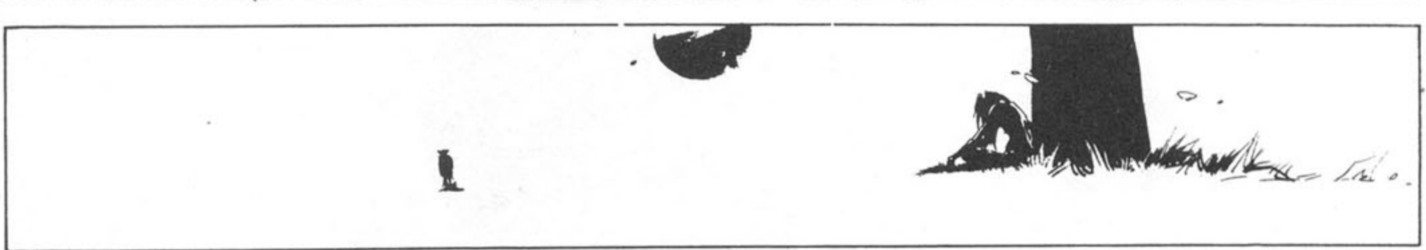

¡HOMBRE!

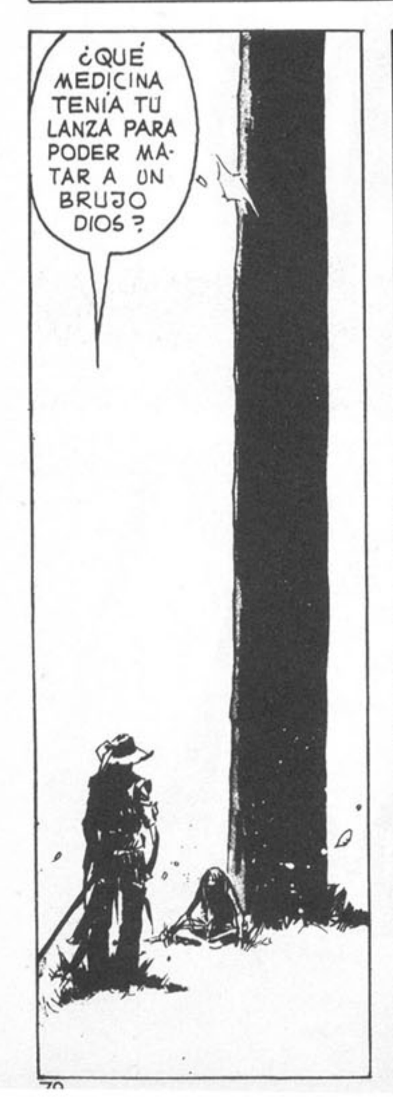

Somos Tetxiclan y Aka, hombre. Gracias.


Por ti recuperamos nuestra forma humana.
AHORA PODREMOS CONSUMAR NUESTRO AMOR.

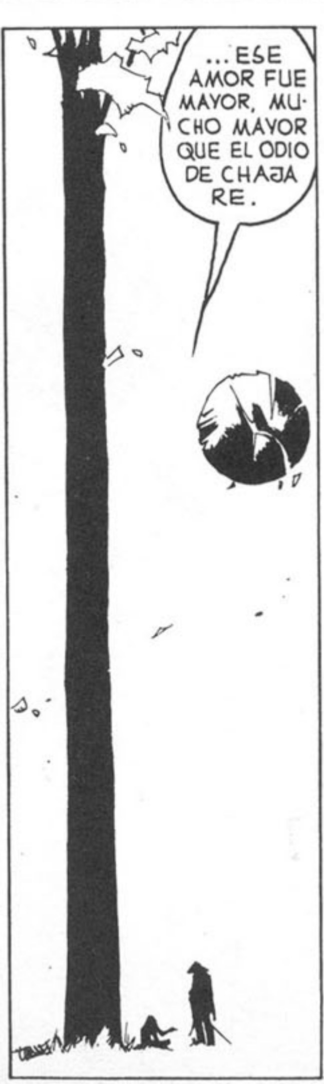






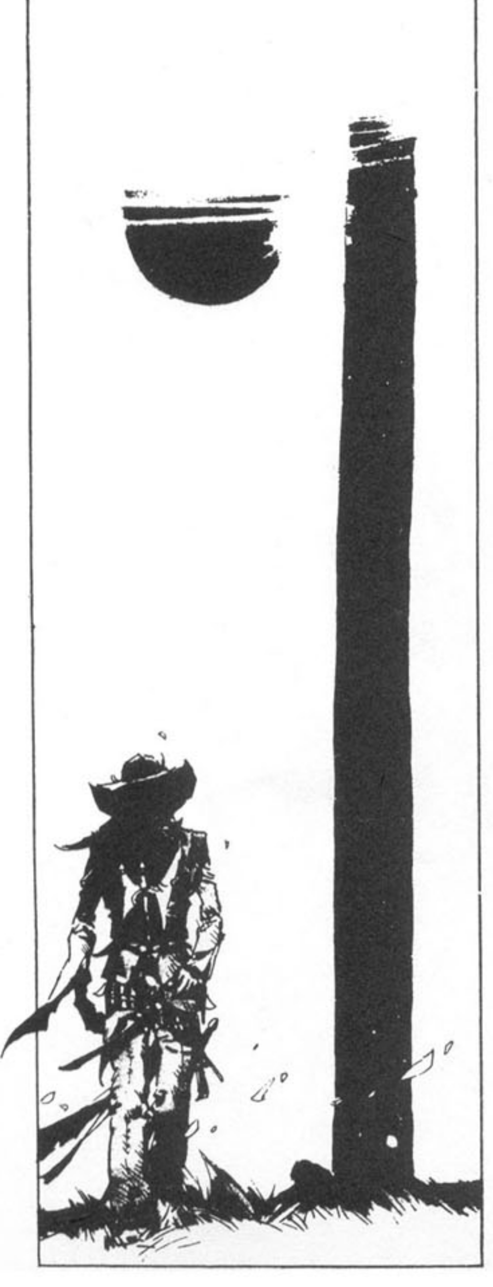

¿QUÉ MEDICINA TENÍA TU LANZA PARA PODER MATAR A UN BRUJO DIOS?


OH, HACE CINCUENTA AÑOS, YO, UNTZLAN, TAMBIÉN AMABA A AKA. PERO NO PODÍA DISPUTARLA A MI HERMANO TETXICLAN Y ME APARTÉ DE ELLA. CUANDO CHAJÁ RE HIZO SU HECHIZO, ME SENTÉ AQUÍ CON MI LANZA Y ME PUSE A MIRARLA. DURANTE CINCUENTA AÑOS LA MIRÉ, Y LA FUI CARGANDO CON TANTO AMOR HACIA AKA, QUE...

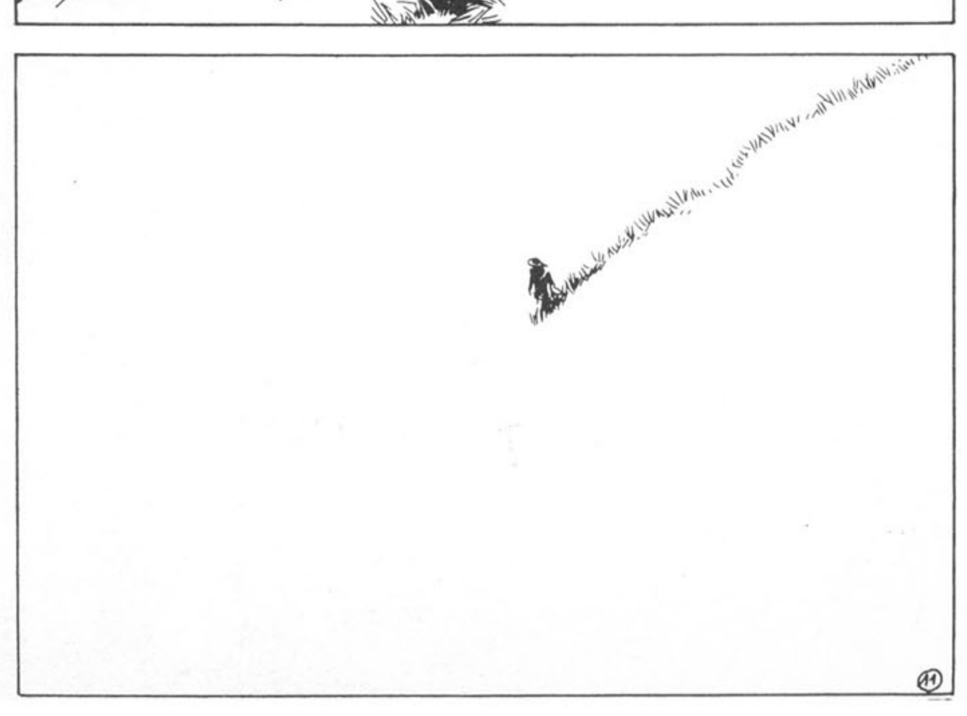

...ESE AMOR FUE MAYOR, MUCHO MAYOR QUE EL ODIO DE CHAJÁ RE.

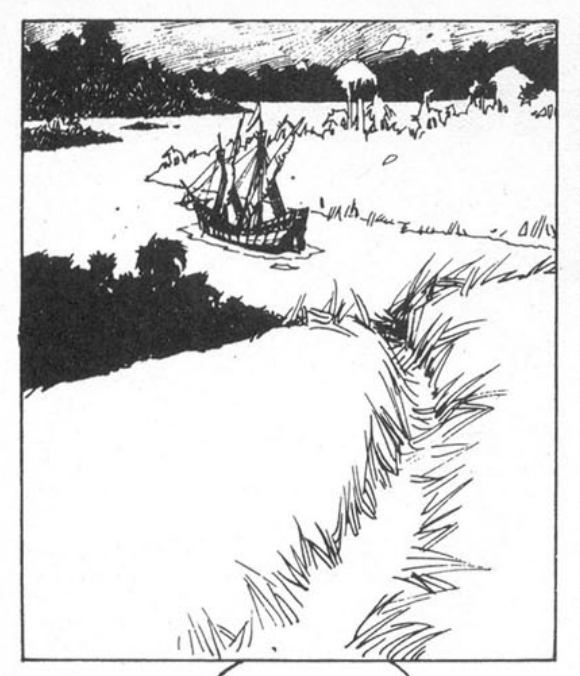

FUE ESE AMOR EL QUE LOGRÓ ATRAVESAR LA CORAZA MÁGICA QUE PROTEGÍA A CHAJÁ RE. Y AHORA, AKA Y TETXICLAN HAN RETOMADO SUS VIDAS HUMANAS EN EL MISMO MOMENTO EN QUE FUERON INTERRUMPIDAS. VIVIRÁN FELICES.
10


Y YO MORIRÉ FELIZ.













QUE SIN QUERER ME METÍ EN UNA LEYENDA.

C. TRILLO
E. BRECCIA
4/78.

12

FIN

LOS MEJORES ALBUMES PARA TU TEBEOTECA



ADELE Y LA BESTIA (color) Tardi



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color) Tardi



EL SABIO LOCO (color) Tardi



MOMIAS ENLOQUECIDAS (color) Tardi



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (color) Tardi



ADIOS BRINDAVOINE (color) Tardi



EL IMPERIO DE TRIGAN (color) Don Lawrence



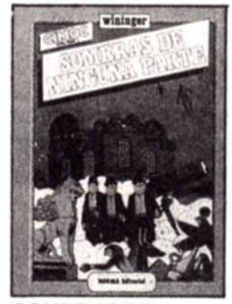
EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color) Don Lawrence



EL IMPERIO DE TRIGAN-3 (color) Don Lawrence



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (color) Alfonso Font



SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (color) Wininger



LA NOCHE DEL HORUS ROJO (color) Wininger



EL MERCENARIO (color) V. Segrelles



LA FORMULA (color) V. Segrelles



FRANK CAPPA EN BRASIL (color) Manfred Sommer



IORIX EL GRANDE (color) Jacques Martín



EL PRINCIPE DEL NILO (color) Jacques Martín



EL HIJO DE ESPARTACO (color) Jacques Martín



DOSSIER HARDING (color) Rivière y Floc'h



LA RED MADU (color) Goffin y Rivière



BOGEY Leo Sánchez



JORGE Y FERNANDO Lyman Young



JOHNNY HAZARD-1 Frank Robbins



JOHNNY HAZARD-2 Frank Robbins



SARGENTO KIRK H. G. Oesterheld y Hugo Pratt



PERRO DE ESTRONCIO Ezquerra



LORNA Y SU ROBOT (color) Azpiri y Cidoncha



LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color) Alfonso Font



FRANK CAPPA Manfred Sommer

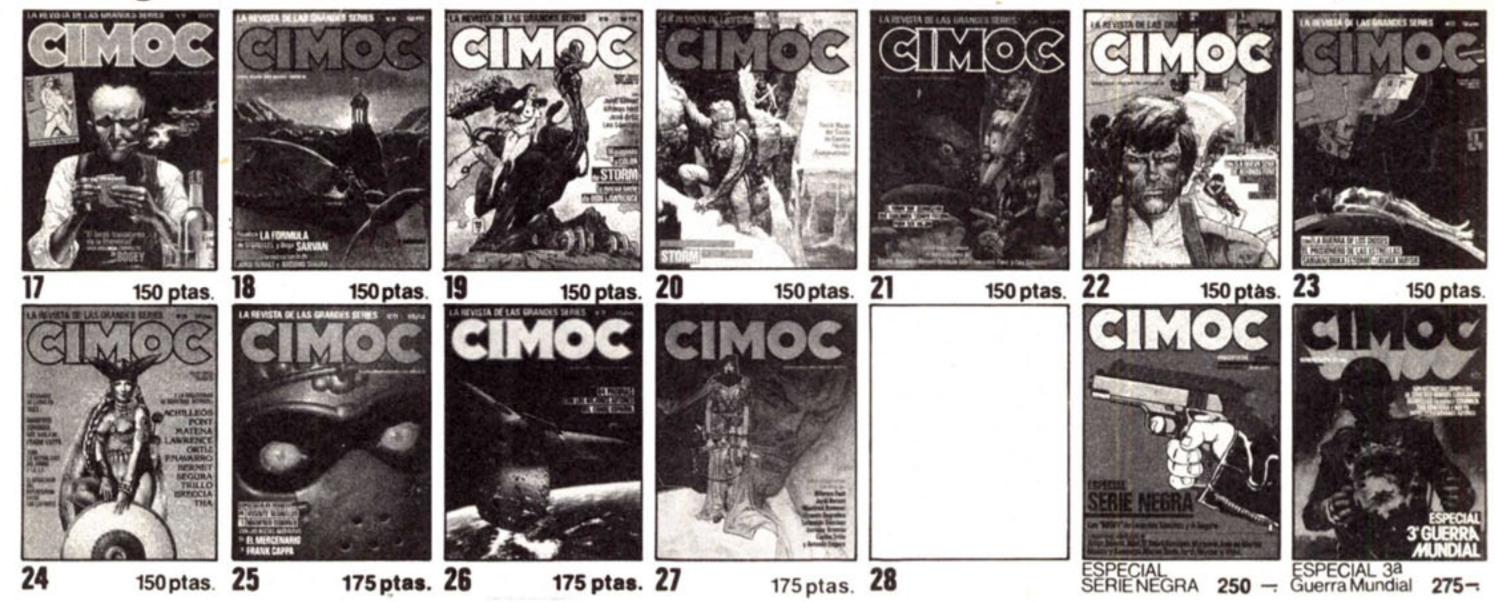


OPIUM Daniel Torres

NORMA COMICS



¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 350 ptas.
☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA .... 350 ptas.
☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 375 ptas. EP
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas.
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 .... 375 ptas. EP

COLECCION CIMOC:
☐ EL MERCENARIO .... 550 ptas.
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
☐ LA FORMULA .... 650 ptas.
☐ BOGEY .... 600 ptas.

COLECCION ALIX:
☐ IORIX EL GRANDE (castellano) .... 500 ptas.
☐ IORIX EL GRAN (catalán) .... 500 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) .... 550 ptas.
☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) .... 550 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) .... 550 ptas.
☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) .... 550 ptas.

COLECCION CLASICOS:
☐ JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:
☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
☐ OPIUM .... 500 ptas.

COLECCION ROGAN:
☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

FUERA DE COLECCION:
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
☐ .... 1 al 6 a 125 ptas.
☐ .... 7 al 24 a 150 ptas.
☐ .... 25 al 27 a 175 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 250 ptas.
☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 275 ptas.

PORTAFOLIOS:
☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE .... 1000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.

POSTERS:
☐ SEGRELLES 1 y 2 .... 600 ptas.
☐ SEGRELLES 3 y 4 .... 600 ptas.
☐ SEGRELLES 5 y 6 .... 600 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1 .... 300 ptas.
☐ MARILYN MONROE-2 .... 300 ptas.
☐ FRANK CAPPA .... 100 ptas.

POSTALES:
☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 .... cada postal a 30 ptas.
☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 .... 30 ptas.
☐ SARVAN - J. BERNET-9 .... 30 ptas.
☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 .... 30 ptas.
☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 .... 30 ptas.
☐ MARILYN MONROE-6 .... 30 ptas.
☐ MARILYN MONROE-7 .... 30 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.
☐ 3-JESUS BLASCO .... 300 ptas. EP

VIDEO «EL MERCENARIO»:
☐ BETAMAX .... 7.500 ptas.
☐ V.H.S. .... 7.500 ptas.
☐ GASTOS DE ENVIO .... 200 ptas.
(Total Video 7.700,— ptas.) ....
☐ **TAPAS CIMOC** (gastos envío incluidos) .... cada tapa a 600 ptas.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
NORMA, Avda. Marqués de Argentera, 21 - Barcelona-3
Cuando los pedidos sean por valor inferior a 500 ptas. rogamos añadan 50 ptas. para gastos de envío por correo certificado.
☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC - Avda. Marqués de Argentera, 21 - Barna-3
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del núm. ____ por un año (12 números), por la cantidad de 1.900,— ptas.
Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de subscripción.

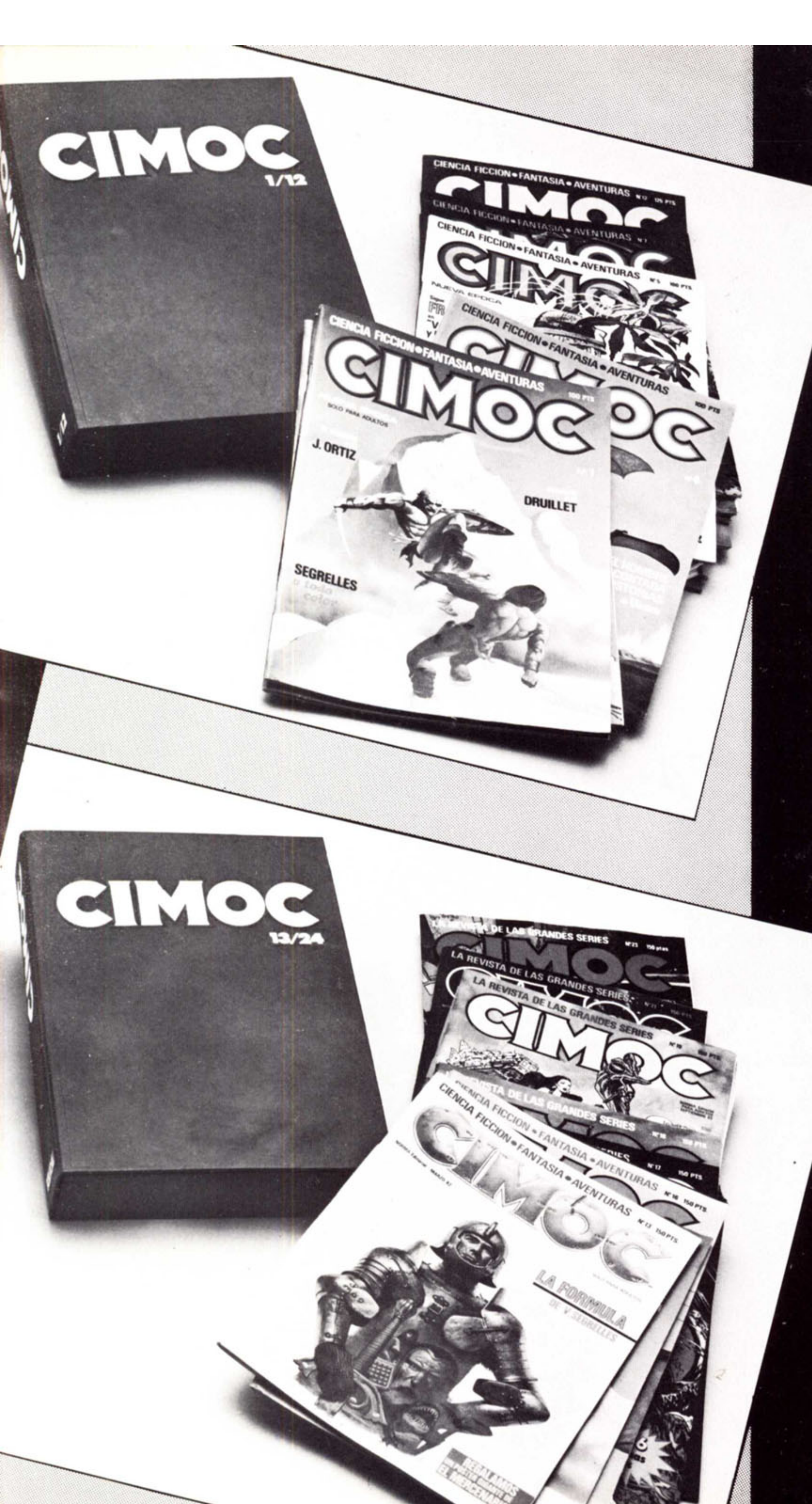
ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.000,— Ptas. América: 4.200,— Ptas.



Conserva y ordena tu colección

Ya están aquí las TAPAS de CIMOC.

Para doce números cada una, con el logotipo CIMOC en la cubierta.

Incluyen un índice detallado de autores para localizar sin dificultad tus historietas preferidas.

Sin colas, pegamentos, encuadernaciones ni guillotina: tus CIMOC seguirán intactos y ordenados.

Un diseño eminentemente práctico y original, en sólido cartón-tela de alto gramaje, para tener siempre tu colección protegida y lujosamente conservada en tu biblioteca.

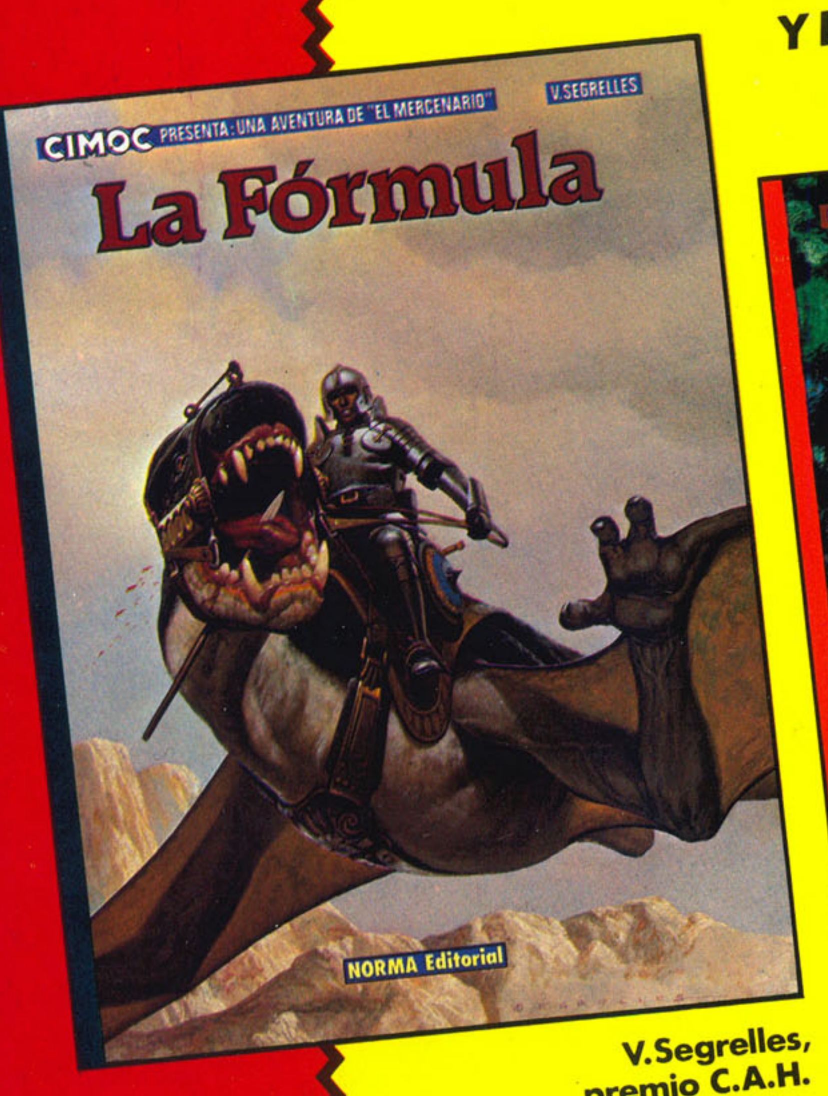
¡Ya están a la venta!

Puedes adquirirlas en librerías especializadas o escribiendo a NORMA COMICS, Marqués de Argentera, 21. Barcelona-3

Talón pagadero a NORMA, sellos nuevos de correos (de 50, 100, 200 y 500 Ptas.), o giro postal,

Y llegarán a tu domicilio retractilados y embalados cuidadosamente. Su precio es de 600,— Ptas. cada una.





V.Segrelles,
premio C.A.H.
al mejor dibujante.



Manfred Sommer,
premio C.A.H. al mejor autor.

Dos álbumes completos a todo color
y encuadernados en tapa dura.